

I Tessitori Di Sogni Assaggi I

e94d64c7b065503c979c1fc2c9fdab41

Baltische zielenIedereen is andersDe duisternis valtDe laatste WeynfeldtDe kustDe naakte vrouwPadre padroneNujeenDe contrabas3 De verhalen van Richters en KoningenIeder het zijne / druk 1Chinese schimmenDe preek over de val van RomeI tessitori di sogniItaliaanse sprookjesEen klein beetje geweldigHet nut van sprookjesDe twaalf broedersAardbei en chocolaTwee soldatenHet raadselShowbizzkissI tessitori di sogniDe onnozele halsSpookmanHet MussolinikanaalHoogtelijnDe gouden vogelDe Betoverde WeereldMaffia ExportDe VOC in AziëCongolesse wiskundeEn iedere week een briefVogelverschrikker en zijn knechtDe laatste dansGekromde tijd in KremsDe kunst van het oud wordenDe ruimte van SololovDe stad der wonderenFantasia II

De stad der wonderen is een onvergetelijke kroniek over Barcelona tussen de twee wereldtentoonstellingen van 1888 en 1929. Het mooiste boek over Barcelona dat ooit is geschreven - een historische klassieker De stad der wonderen is een onvergetelijke kroniek over Barcelona tussen de twee wereldtentoonstellingen van 1888 en 1929. Een halve eeuw geschiedenis van een woelige stad, bevolkt door dagloners, gangsters en politici. Tegen deze achtergrond vertelt Eduardo Mendoza het verhaal van Onofre Bouvila, die als dertienjarige plattelandsjongen in Barcelona arriveert en door moord, verraad, chantage en list erin slaagt de rijkste en machtigste man van Spanje te worden. De pers over De stad der wonderen: 'Barcelona is in vele romans tot leven gebracht, maar zelden met zo veel vaart, fantasie en allure. Een boek dat je niet mag missen.' Vrij Nederland 'De allermooiste roman over Barcelona. Brengt de turbulente expansieperiode rond 1900 in kaart in een wervelvind van ouderwets vermaak, onweerstaanbare humor en geraffineerde ironie. Groots en toch lichtvoetig.' de Volkskrant 'Kostelijk, ontroerend, rijk aan anekdotes en bizarre bijzonderheden!' NRC Handelsblad

De lekkerste gouden appels van de koning Wie wil die nou niet? Een gouden vogel besluit ze te stelen, maar daar is de koning natuurlijk niet blij mee! Hij stuurt zijn drie zonen om de vogel te vangen. Onderweg ontmoeten de jongens een vos, die hen een wijs advies geeft. De twee oudste zonen willen er niet naar luisteren, maar de jongste volgt zijn raad op en komt veel minder

in de problemen dan zijn oudere broers. Maar zou je het geloven als de broer de vos aan het einde van het verhaal vermoordt? En denk je dat ze de vogel te pakken zullen krijgen? Ontdek het zelf in 'De gouden vogel' van de Gebroeders Grimm! De Gebroeders Grimm zijn de klassieke grootmeesters in het vertellen van verhalen. 'Assepoester', 'Sneeuwwitje' en 'Doornroosje' behoren tot hun bekendste sprookjes, waarvan sommige later zijn verfilmd door Disney. Wie is er niet opgegroeid met de klassieke avonturen van 'Hans en Grietje', 'Rapunzel' en 'Roodkapje'? De wereldberoemde broers uit Duitsland lieten met hun achtergrond als taalkundigen een buitengewone collectie na van sprookjes en legenden. In hun tijd werden de werken al vertaald in alle Europese talen en inmiddels kunnen de sprookjes worden verslonden in iedere levende taal.

Marie-Angèle Susini zoekt een nieuwe beheerder voor haar dorpscafé op Corsica, maar niemand slaagt erin de zaak goed te laten draaien. Dan melden Matthieu Antonetti en Libero Pintus zich als kandidaten, twee jongens uit het dorp die aan de Sorbonne in Parijs filosofie zijn gaan studeren. Ze slagen er boven verwachting in om het café goed uit te baten. Grote troef daarbij is de aanwezigheid van vijf serveersters, onder wie de opwindende Annie. Maar terwijl de sfeer niet stuk lijkt te kunnen, dreigen er rivaliteit en kwaadwillendheid. Uiteindelijk gaat de wereld van het dorpscafé hier tijdens een bloedige apotheose aan ten onder. Dat is het lot van alle werelden, volgens Jérôme Ferrari. Hij spiegelt zijn verhalen over het Corsicaanse café en de familie Antonetti aan de preken over de val van Rome die Augustinus in 410 uitsprak, waarin hij zijn toehoorders wees op de angstwekkende vluchtigheid van alle denkbare werelden. Als troost mag dienen dat er toch steeds weer nieuwe werelden opdoemen en dat daarover geschreven kan worden. Zoals in deze buitengewoon fascinerende roman.

Tijdens een zware sneeuwstorm ontspoord een trein bij het hoogstgelegen station in Noorwegen. De passagiers moeten noodgedwongen een onderkomen zoeken in Finse 1222, het plaatselijke hotel. Het zal enige tijd duren voor er hulp bij het dorp kan komen en de gasten zijn op elkaar aangewezen. Al tijdens de eerste nacht in het hotel wordt er een mysterieuze moord gepleegd: Cato Hammer, een beroemde televisiedominee. Op dat moment begint voor Hanne Wilhelmsen, voormalig politie-inspecteur en gast in het hotel, de zoektocht naar de moordenaar tijdens de zwaarste storm in Noorwegen sinds mensenheugenis. Dan wordt het lichaam van nog een man gevonden, zijn hart is doorboord met een ijspegel.

De Bijbel is een bibliotheek op zichzelf en bevat een bonte verzameling boeken, 66 in totaal, ontstaan in een periode van duizend jaar (van 900 voor Chr. tot 130 na Chr.). De teksten hebben een lange ontwikkeling doorgemaakt en zijn het resultaat van een eeuwenoud groeiproces. Nico ter Linden heeft op zich genomen om in zes delen de bijbelverhalen te hertvertellen, uit te leggen en te verhelderen. In deel I van Het verhaal gaat vertelt hij de grote verhalen van de eerste vijf boeken van het Oude Testament, over Israëls aartsvaders en aartsmoeders en over Mozes. Deel 2 bevat de verhalen van het Nieuwe Testament, zoals die zijn overgeleverd door de evangelisten Marcus en Mattheüs: kleine vertelsels, fragmenten uit Jezus' leer en leven, wonderverhalen en gelijkenissen. In deel 3 keert de auteur terug naar het Oude Testament met de verhalen van de boeken Jozua, Richteren, Samuel en Koningen. Deel 4 handelt over de profetiën van Jesaja, Jeremia en Ezechiël, en over de twaalf kleine profeten onder wie Amos, Hosea en Jona. Deel 5 vervolgt met een keuze uit onder meer Job, Psalmen, Ezra, Nehemia en Daniël en uit de feestrollen Ruth, Hooglied, Prediker, Klaagliederen en Esther. Met deel 6 hoopt Nico ter Linden zijn reeks bijbelse hertvertellingen af te sluiten met de evangeliën van Lucas en Johannes en de boeken Handelingen en Openbaringen. Nico ter Linden (1936) studeerde theologie in Utrecht, Nijmegen en de Verenigde Staten. Hij werkte in Stompeteren, Alkmaar en Nijmegen en was van 1977 tot 1995 predikant van de Westerkerk in Amsterdam. Ter Linden publiceerde een tiental boeken en is columnist van het dagblad Trouw. In 1995 werd hij door de Stichting De Keizerskroon in staat gesteld om zich geheel aan het schrijven te wijden. November 1996 werd deel 1 van Het verhaal gaat gepubliceerd, in maart 1998 verscheen deel 2, deel 3 verscheen in september 1999 en deel 4 is in oktober 2000 verschenen. Deze delen zijn inmiddels vele malen herdrukt en in verschillende landen in vertaling verschenen.

Een schuchtere leraar uit Sicilië begint een onderzoek naar de moord op twee dorpsgenoten.

Toneelstuk waarin een contrabassist zijn rol in en buiten het orkest verhaalt.

In Berlijn is het rond 1940 door de opkomende nazi's zo gevaarlijk dat Peter door zijn vader naar grootvader in Hongarije wordt gestuurd. Ze beloven elkaar elke week een brief te sturen. Vanaf ca. 12 jaar.

Op dezelfde dag dat een driejarig jongetje verdrinkt en aanspoelt op een Grieks strand, waagt ook Nujeen Mustafa de oversteek, met haar rolstoel in

een rubberboot. Ook zij is op de vlucht voor het oorlogsgeweld in Syrië en op zoek naar een veilige toekomst. Dit is haar aangrijpende verhaal. Nujeen is zestien en woont in Kobane. Omdat ze spastisch is, zit ze in een rolstoel en kan ze niet naar school. Ze leert zichzelf Engels door heel veel Amerikaanse soaps te kijken op tv. En ze droomt. Maar dan breekt de burgeroorlog uit en komt het moment dat ook de familie van Nujeen het geweld moet ontvluchten. Geholpen door haar zus maakt ze de uitputtende en gevaarlijke tocht via Turkije naar Griekenland, komt ze vast te zitten in Hongarije, ervaart ze mensonterende situaties en weet ze uiteindelijk Duitsland te bereiken. En al die tijd houdt ze dapper vol, probeert ze te blijven lachen en durft ze te blijven dromen 'Een land dat kinderen als Nujeen laat gaan, zal alles verliezen.' - Fergal Keane, BBC News

Anna is begin veertig, mooi, slim, met een interessante en goed betaalde baan. Dat alles wordt volkomen onbelangrijk wanneer haar relatie met Davide wegzinkt in een moeras van bedrog, leugens, chantage. Haar leven valt uiteen. Ze slaapt niet meer en bedrinkt zich iedere avond om te kunnen slapen. Ze gaat Davides gangen na op zijn mobiele telefoon, zijn chats, de sociale media die hij gebruikt. Een jaar lang is ze gevangen in wat ze zelf het rijk van de waanzin noemt. In een lange brief vertelt Anna aan haar beste vriendin Valentina in detail over de ziekelijkheid en obsessie die liefde ook kan zijn. Anna komt er uiteindelijk bovenop door te luisteren naar haar lichaam. Want dat geeft haar de grenzen aan en laat haar voelen wat ze nodig heeft.

Is oud worden iets ellendigs, een periode van gestage neergang, die alleen ongemakken met zich meebrengt? Wat is een zinvolle tijdsbesteding als je op hoge leeftijd komt? Het zijn universele vragen, waarover schrijvers zich al in de oudheid hebben uitgesproken. De bekendste van hen is Marcus Tullius Cicero (106-43 v.Chr.). In een van zijn beroemde filosofische dialogen laat hij zien dat ouderdom veel goede kanten heeft. Er hoeft van alles niet meer, er is tijd voor rust en mooie dingen, het is de leeftijd voor wijsheid. Dit positieve beeld van ouderdom wordt in de mond gelegd van de roemruchte politicus Cato de Oudere. Maar het zegt vooral iets over Cicero zelf. Hij schreef het boek op het eind van zijn leven, toen hij zich oud en ellendig voelde en hij politiek gezien buitenspel stond. De kunst van het oud worden is bedoeld als troost. Vooral voor Cicero zelf, maar ook voor zijn vele lezers.

De onnozele hals vertelt de geschiedenis van het goede en eerlijke jongetje

Gribouille in een slechte wereld. Hij zou geheel ten onder zijn gegaan zonder de hulp van de goede fee? die hem in zijn drang om de wereld te verbeteren zo goed mogelijk terzijde staan. Met de hulp van bloemen uit het feeënrijk brengt hij weer liefde in de harten van de mensen, maar dat is niet genoeg. Gribouille moet grotere offers brengen om de wereld te redden.

In deze studie geeft een kinderpsycholoog inzicht in de dieptepsychologische betekenis van volkssprookjes en bepleit hun waarde als middel in de opvoeding van kinderen, om hen de zin van het leven te laten ontdekken.

Na een gevangenschap van zes jaar werd Aina Roze, de dochter van boekhandelaar Janis Roze in Riga, vrijgelaten uit een Siberische strafkolonie. Haar moeder Emma moest in Siberië achterblijven. Ze vertikte dat. Haar twintigjarige dochter was door de dwangarbeid sterk verzwakt, ze wilde haar vergezellen. Emma ontsnapte en reisde met haar dochter mee. De vrouwen legden duizenden kilometers af, verstoppt in treinen en vrachtwagens, of lopend. Toen ze Letland ten slotte bereikten, moest Emma onderduiken. Elf jaar lang diende ze als huishoudster bij een professor in Riga. De kinderen van haar zoon wisten niet wie ze was en spraken haar aan met 'tante'. Pas in 1959 durfde ze te zeggen: 'Wees nu maar aardig voor me, ik ben jullie oma.' De verbijsterende geschiedenis van de familie Roze is een van de tientallen verhalen die Jan Brokken optekende. Van 1999 tot 2010 zocht hij in Estland, Letland en Litouwen naar levensgeschiedenissen. Baltische zielen geeft een onthutsend beeld van de twintigste eeuw, met al zijn illusies, desillusies, doctrinaire twisten en waanzinnige moordlust. Beroemdheden en gewone stervelingen wisselen elkaar af in Baltische zielen. Marcus Rothkowitz uit Daugavpils, de latere schilder Mark Rothko. En Ilja Sundelevitsj, die Tallinn moest verlaten en twintig jaar later naar Estland terugkeerde. De beeldhouwer Jacob Lipchitz uit Litouwen. En Loreta Asanavičiūtė, die in 1991 door een Russische tank werd overreden. Roman Kacew uit Vilnius, de latere schrijver Romain Gary/Emile Ajar. En Herman Simm, die zijn land, het onafhankelijke Estland, verraadde. De filosofe Hannah Arendt uit Königsberg. En Liselotte barones Von Wrangel, die verbannen werd naar Hitler-Duitsland. In Estland reconstrueert Jan Brokken de lange weg naar de vrijheid die de componist Arvo Pärt aflegde. In Riga realiseert hij zich welke titanenstrijd de violist Gidon Kremer met zijn vader leverde, die gebukt ging onder de dood van vijfendertig familieleden in de concentratiekampen. Reizend door het heden, door jonge, trotse, onafhankelijke landen, ziet Jan Brokken schimmen uit het verleden opdoemen. Hij laat zien hoe afschuwelijk maar ook hoe bijzonder mensen

kunnen zijn. In geen van zijn boeken komt zoveel geweld voor als in Baltische zielen, in geen van zijn boeken komt de lezer zoveel tederheid en lotsverbondenheid tegen.

'Er zijn schrijvers die een verhaal kunnen vertellen, en andere - zeer weinige eigenlijk - die aan de hand van de levens van enkelen de memorabele daden van een heel volk weten te vertellen. Antonio Pennacchi behoort tot die laatsten. Door zijn grootsheid, zijn passie en zijn kracht.' - Niccolò Ammaniti

In deze bijzondere familiekroniek vertelt Antonio Pennacchi het indrukwekkende verhaal van de Peruzzi's, een van de duizenden arme, landloze boerenfamilies die in de jaren dertig van de vorige eeuw vanuit Noord-Italië naar de Agro Pontino trokken. Dit moerasgebied ten zuiden van Rome werd in opdracht van Mussolini drooggelegd, bebouwd met boerderijen en verdeeld onder de Noord-Italiaanse immigranten. Het Mussolinikanaal is een meeslepend familie-epos in de sfeer van Bernardo Bertolucci's Novecento, waarin Pennacchi de intieme gebeurtenissen in de levens van de onvergetelijke hoofdrolspelers verweeft met de turbulente geschiedenis van Italië in de eerste helft van de twintigste eeuw. Het lot van drie generaties Peruzzi is verbonden met de opkomst van Mussolini en zijn fascistische regime, de Eerste en Tweede Wereldoorlog en de meedogenloze koloniale oorlog in het huidige Ethiopië.

Vijf verhalen van de grootmeester van de filosofie Schrijver en filosoof Claudio Magris onderzoekt in de vijf literaire verhalen in deze bundel alle facetten van de tijd. Een tijd die niet lineair en niet meetbaar is, maar door de hoofdpersonen wordt beleefd als een dimensie die zich in alle richtingen uitstrekt. Verleden en heden zijn inwisselbaar, de toekomst buigt terug naar herinneringen, de tijd is een kromme lijn. De vijf hoofdpersonen vloeien samen tot een en dezelfde persoon die, net als de schrijver zelf, de ouderdom heeft bereikt en het bestaan vanuit dit nieuwe perspectief beziet. In deze bundel keren, behalve de tijd, ook andere thema's terug die het werk van Magris kenmerken: identiteit en grenzen, liefde en de zee, schrijven en verlies, Europa en Triëst.

Ieder volk heeft zijn eigen schat aan sprookjes en sagen. De motieven vindt men vaak terug in de sprookjes van andere volken, de uitwerking is telkens typerend voor de aard en de beschaving van een bepaald volk. Dat geldt ook voor de sprookjes die in Italië van geslacht op geslacht zijn overgeleverd. Ze handelen over schone prinsessen en machtige koningen, over monsters en struikrovers, over iedele ridders een arme boeren, over heksen en tovenaars.

De beroemde schrijver Italo Calvino verzamelden meer dan tweehonderd van die sprookjes uit alle provincies van Italië. Uit die representatieve Fiabe italianane koos en vertaalde Rein Valkhoff er vijftig, die typerend zijn voor de Italiaanse mentaliteit en die boeien zowel door het verhaalde zelf, als door de vlotte, vaak humoristische verteltrant. Zo ontstond een aantrekkelijk boek voor iedereen - jong of oud - die van sprookjes houdt.

In Maffia Export schetst Francesco Forgione, de voormalig voorzitter van de Italiaanse parlementaire onderzoekscmissie naar de maffia, een verontrustend beeld van de internationale verspreiding van de Italiaanse misdaadsyndicaten. Hij beschrijft hoe de Cosa Nostra, de Camorra en de 'Ndrangheta een bloeiende internationale drugshandel hebben opgebouwd. Forgione brengt in beeld hoe maffiafamilies zich overal op de wereld hebben gevestigd ; soms doordat halve dorpen zich vanuit Zuid-Italië verplaatsten: in Duitsland, Nederland, Spanje, Frankrijk en Engeland, maar ook in Noord-Amerika en Australie;. En hij laat zien dat hun invloed zich soms uitstrekt tot de hoogste regionen van politiek en bedrijfsleven. Het boek is geschreven in een onderhoudende, haast filmische stijl met veel anekdotes, gedetailleerde beschrijvingen en schokkende feiten. Het is geïllustreerd met kaarten die de internationale verspreiding van de maffia weergeven.

Fabio Stassi is internationaal doorgebroken met de roman 'De laatste dans'. Het is kerstavond wanneer Charlie Chaplin een bezoek krijgt van de Dood. De grote acteur is 82 jaar oud, maar wil niet dat het doek al voor de laatste keer valt. Hij wil zijn zoon zien opgroeien en besluit een afspraak te maken met de Dood: als hij die aan het lachen weet te brengen, krijgt hij een jaar extra. Chaplin stelt een brief op aan zijn zoon waarin hij zijn levensverhaal uit de doeken doet, van zijn armzalige jeugd in Engeland tot aan de hoogtepunten van zijn roem. En alles ertussen in. Net als in zijn films, zijn de belevnissen van Chaplin humoristisch en tragisch tegelijk. De lezer blijft achter met een melancholische glimlach en beziet de wereld even door zijn ogen. 'Stassi weet de stem van Chaplin prachtig weer te geven en het einde is van een overdonderende schoonheid.' â The Daily Mail Fabio Stassi (Rome, 1962) heeft meerdere romans op zijn naam staan. 'De laatste dans' geldt als zijn internationale doorbraak.

Een jongeman van het eiland Sardinië beschrijft zijn zeer harde jeugd en

zijn pogingen om zich aan de tirannie van zijn vader en zijn omgeving te onttrekken.

Dr. Sasja Sokolov was in de Sovjet-Unie een belangrijke ruimtevaartgeleerde, maar sinds zijn emigratie naar Israël is hij straatveger in Tel Aviv. Op een dag aan het begin van de Golfoorlog is hij getuige van een moord. Hiermee begint deze adembenemende roman over vriendschap en de grenzen van de moraal.

“Tutto ciò che è contenuto in questo libro è vero, ed è stato descritto esattamente com’era.” Patti Smith

Célio Matemona (bijgenaamd Célio Mathématik) groeit op in armoede, maar droomt van een toekomst als wiskundige. Het kostbaarste bezit van deze wees is een oud schoolboek van zijn vader, die gedood werd tijdens een conflict. Met de theorieën en formules uit het boek probeert Célio het lot, dat hem tot nog toe niet gunstig gezind was, naar zijn hand te zetten. Wanneer hij een baan krijgt aangeboden als adviseur van de president lijkt zijn droom in vervulling te gaan. De roman volgt een jongen op weg naar volwassenheid tegen de achtergrond van het levendige Kinshasa. Met een mengeling van humor en ernst, voortkomend uit zijn eigen, vaak pijnlijke ervaringen, wekt Bofane Congo tot leven.

ˆNagel aan mijn doodskist. Nachtmerrie uit mijn verleden. Moordenaar van mijn familie Maar waarom kan ik zijn kussen dan niet vergeten? Waarom kan ik niet slapen omdat ik elke keer tegen beter weten in hoop dat ik hem zal zien? Nastasya Crowe probeert haar leven weer op te pakken op River s Edge, maar echt soepel gaat het niet. Ze kan niks goed doen, ze heeft het idee dat het toch allemaal maar zinloos is, dus waarom zou ze het überhaupt proberen? Het is niet alsof ze de duistere erfenis van haar ouders kan ontlopen. Of wel? En zoenen met Reyn maakt het allemaal nog veel ingewikkelder! Nastasya gooit het roer radicaal om en verlaat River s Edge. Maar ze komt er al snel achter dat haar problemen daardoor alleen maar duisterder, gevaarlijker en vernietigender worden ˆHet einde maakt heel nieuwsgierig naar de volgende twee delen van de trilogie. Zeker een aanrader voor alle fantasyfans. Chicklit.nl

Zal de prinses alles opgeven om haar twaalf broers te redden? Wanneer de koningin van een meisje bevalt, moeten haar twaalf zonen gedood worden

zodat de prinses het koninkrijk zal krijgen. De bezorgde moeder waarschuwt haar zonen en ze vluchten het bos in. Maar wanneer vele jaren later de prinses erachter komt wat er met haar broers is gebeurd, gaat ze naar hen op zoek. Hoe denk je dat de verbannen broers zullen reageren wanneer ze hun zusje voor het eerst zien? Ontdek het in 'De twaalf broers' van de Gebroeders Grimm! De Gebroeders Grimm zijn de klassieke grootmeesters in het vertellen van verhalen. 'Assepoester', 'Sneeuwwitje' en 'Doornrosje' behoren tot hun bekendste sprookjes, waarvan sommige later zijn verfilmd door Disney. Wie is er niet opgegroeid met de klassieke avonturen van 'Hans en Grietje', 'Rapunzel' en 'Roodkapje'? De wereldberoemde broers uit Duitsland lieten met hun achtergrond als taalkundigen een buitengewone collectie na van sprookjes en legenden. In hun tijd werden de werken al vertaald in alle Europese talen en inmiddels kunnen de sprookjes worden verslonden in iedere levende taal.

Iedereen heeft een hekel aan de perfecte familie. Dus je gaat zeker van de familie Battles houden. Mo wordt binnenkort vijftig en dat begint ze te merken aan de onwelkome en oncomfortabele waarheden die steeds duidelijker worden: - Ze begrijpt niets van haar pubers, wat lichtelijk gênant is als je zelf psycholoog bent. - Ze begint grijs te worden, ook aan de binnenkant. - Haar gezicht is in verval en schrikt kinderen af. Dochterlief Dora wordt binnenkort achttien En wordt lichtelijk agressief van iedereen die haar ergert, vooral van haar onuitstaanbare, vroegrijpe, intelligente, jongere broer Peter, die een chronische obsessie voor Oscar Wilde heeft. En dan is pap er ook nog die, nou ja, gewoon een vader is. O ja en de hond, Poo genaamd. Een klein beetje geweldig is het verhaal van een modern gezin, waarin iedereen in zijn eigen luchtbel leeft en op een crisis afstevent.

Als een overval op een casino in Atlantic City anders afloopt dan gepland, ziet de initiatiefnemer zich genoodzaakt de hulp in te schakelen van spookman Jack. De ware identiteit van deze uitzonderlijk goed getrainde, ervaren en getalenteerde crimineel is zo geheim, dat nog geen dertig mensen van zijn bestaan weten. Sommigen van hen denken zelfs dat hij dood is. Jack krijgt 24 uur om crackhead Jerome Ribbons op te sporen, een miljoen dollar van hem af te troggelen en die af te leveren bij zijn opdrachtgever. Terwijl Jack manmoedig probeert de puinhoop die na de beroving is achtergelaten op te ruimen, merkt hij dat hij niet zo onzichtbaar is als hij dacht: hij wordt achtervolgd door de fbi, en misschien zelfs door meer instanties. De spookman wordt gedwongen al zijn bedrevenheid en vindingrijkheid aan te wenden, wat moeilijker blijkt dan verwacht - zeker wanneer hij het gevoel

krijgt dat hij deel uitmaakt van een vooropgezet plan. Vanaf de allereerste pagina trekt Spookman je de bizarre, unieke wereld in van Jack - een van de meest originele hoofdpersonages in een thriller ooit - en laat je niet meer los tot het onverbiddelijke einde. Roger Hobbs studeerde Engels in Portland, Oregon. Spookman is zijn briljante debuut, dat hij schreef tijdens het laatste jaar van zijn studie. Eerder werk van de veelbelovende jonge schrijver werd onder meer in The New York Times gepubliceerd. De filmrechten werden al ruim voor verschijning verkocht aan Warner Bros. `Hard, snel en kundig: dit is een verbluffend debuut vol spanning, intriges en criminele knowhow. Meteen lezen! lee child `Spookman is een ongenadige, lean, mean adrenaline machine. Ik vond het echt een geweldig boek en kan het niet sterk genoeg aanbevelen. christopher reich `Hobbs superieur-zelfverzekerde verteltrant zal lezers reikhalzend doen uitkijken naar de toekomstige misdrijven van zijn antiheld. publishers weekly, starred review

‘De kust’ is het debuut van Sara Taylor en speelt zich af op een eilandengroep vlak voor de kust van Virginia. Het is niet veel meer dan dennenbossen, schelpenpaden, moerassen en wat vervallen huizen. Een thuishaven voor sommigen, terwijl anderen hun hele leven proberen de eilanden te ontvluchten. De kust is het thuis van Medora Slater – een vrouw die haar ouderlijk huis ontvlucht en eindigt in een relatie met Andrew Day, die haar op een dag probeert te vermoorden. En het is de plek van hun nazaten: twee families waarvan de gezinsleden onlosmakelijk met elkaar én met het land zijn verbonden en die beschikken over een ontembare wilskracht. ‘De kust’ is een adembenemende ambitieus debuut en wordt vergeleken met ‘Wolkenatlas’ van David Mitchell en ‘Bezoek van de knokploeg’ van Jennifer Egan. Met dit boek werd Sara Taylor genomineerd voor de Baileys Prize en de Guardian First Book Award. ‘Een opmerkelijk debuut. Sara Taylor is een geweldige verteller, met een prachtige narratieve stijl.’ – The Times

Een zeer welgestelde vrijgezel, die van de liefde niets meer wil weten. Een mooie, jonge vrouw met een duister verleden. Een schilderij en de waarde ervan. Een veiling die de kunstwereld in rep en roer brengt. Adrian Weynfeldt, halverwege de vijftig en vrijgezel, is de laatste telg van een vermogende familie. Hij woont in een kolossaal huis in het centrum van de stad en hoeft er weinig voor te doen om in zijn levensonderhoud te voorzien. Puur uit passie werkt hij als kunstexpert bij een groot internationaal veilinghuis. De liefde heeft hij al jaren geleden de rug toegekeerd, de kunst is zijn leven. Tot hij op een avond Lorena ontmoet, een jonge vrouw die hem

overhaalt haar - geheel tegen zijn gewoonte in - mee naar zijn huis te nemen. De volgende ochtend staat ze echter op zijn balkon, klaar om te springen. Adrian weet haar ervan te weerhouden, maar vanaf dat moment acht ze hem verantwoordelijk voor haar leven. Daar komt nog bij dat ze hem doet denken aan zijn verongelukte vriendin Daphne. Als Adrian vervolgens ook nog via een vriend een schilderij van dubieuze herkomst in handen krijgt, is zijn eens zo geregelde leven geheel uit zijn voegen geraakt: wat is echt, en wat een kopie? Een beroemd schilderij van de Zwitserse schilder Félix Vallotton speelt een geheimzinnige rol in Suters nieuwe roman *De laatste Weynfeldt*.

Een prins gaat samen met zijn dienaar op wereldreis, maar al gauw komen ze in groot gevaar. Ze belanden in het huis van een enge heks die probeert hen te vergifigen. Terwijl ze voor haar vluchten, schuilen ze in een herberg waar ze maar net weten te ontsnappen aan 12 moordenaars! Dan komen ze aan in een stad waar een prinses woont. Als zij het raadsel van de prins oplost, dan wordt hij vermoord. Maar als het haar niet lukt, dan gaan ze trouwen. Ben je benieuwd hoe dit afloopt? Ontdek het in 'Het raadsel' van de Gebroeders Grimm! De Gebroeders Grimm zijn de klassieke grootmeesters in het vertellen van verhalen. 'Assepoester', 'Sneeuwitje' en 'Doornroosje' behoren tot hun bekendste sprookjes, waarvan sommige later zijn verfilmd door Disney. Wie is er niet opgegroeid met de klassieke avonturen van 'Hans en Grietje', 'Rapunzel' en 'Roodkapje'? De wereldberoemde broers uit Duitsland lieten met hun achtergrond als taalkundigen een buitengewone collectie na van sprookjes en legenden. In hun tijd werden de werken al vertaald in alle Europese talen en inmiddels kunnen de sprookjes worden verslonden in iedere levende taal.

Maarten is dertien jaar als hij, tegen alle verwachtingen in, de hoofdrol krijgt in de musical *Pinokkio*. Hij wordt een tijdje wereldberoemd in eigen land. Hij komt op televisie, wordt vrijgesteld van huiswerk en treedt op voor volle zalen. Maar na die ene musical wil het niet meer lukken met audities. Eerst krijgt hij de baard in de keel, dan een beugel Of heeft hij misschien toch geen talent? Tot overmaat van ramp blijken zijn klasgenoten hem zijn succes ook niet in dank af te nemen. Waar hij ooit trots op was, wordt onderwerp van spot. Drie jaar later wil Maarten nooit meer toneelspelen. Hij wil die hele periode het liefst van al vergeten. Tot Charlotte opnieuw in zijn leven komt, het meisje waar hij smoorverliefd op was.

De vogelverschrikker is een hoffelijke knul met erwten in plaats van hersenen en geweldige ideeën. Hij ontmoet Jack, een jonge die zijn trouwe knecht wordt. De vogelverschrikker houdt zijn normale taak - vogels verschrikken - voor gezien en samen gaan ze op reis. De dappere vogelverschrikker stort zich in angstaanjagende gevaren - gevechten, schipbreuken, struikrovers en oplichters - en het is aan Jack om hem keer op keer uit de penarie te halen.

Vrienden, broeders en criminelen. Vastberaden om van hun bende de meest gezochte en beruchte van de voorstad te maken. De achttienjarige Leon en Gabriel zijn al vrienden sinds hun jeugd. Als bendeleiders bepalen ze het straatbeeld in de Stockholmse voorstad Råby. Wanneer Leon vastzit voor een overval helpt Gabriel hem en een aantal andere bendeleden te ontsnappen. Tijdens de ontsnapping vermoordt Leon een gevangenisbewaakster en krijgen ze de politie achter zich aan.

Copyright code : [e94d64c7b065503c979c1fc2c9fdab41](#)