

Il Cimitero Di Praga Vintage | 35506f5d9eb9235e3ace9e9f3d99cf6f

Het nulnummer Repubblica Ceca e Slovacchia Praga Ricerche sul '600 napoletano Ricerche sul '600 napoletano Retrotopia Praga Artisti a Villa Strohl-Fern La moglie del diplomatico (eLit) Gazzetta musicale di Milano The Prague Cemetery Gespräche mit Umberto Eco aus drei Jahrzehnten The Concise Oxford Companion to English Literature Destinées de Prague la juive Studi e problemi di critica testuale Het creëren van de vijand Narrativizing Theories Memorie e documenti storici intorno all' origine, alle vicende ed ai riti del duomo di Milano [Col ritratto del autore] Wit als melk rood als bloed De voorproefster van Hitler Dizionario generale di cultura The Prague Cemetery Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016 The Philosophy of Umberto Eco Time out Mozart a Praga Praga "Il" Diavoletto indipendente Prague Arte in Italia Op de schouders van reuzen De slinger van Foucault Prague Dizionario delle sentenze latine e greche Epoca Piero Portaluppi Praga. Con cartina Abitare L'equazione di Dio. Einstein, la relatività e l'universo in espansione Praga

Het nulnummer

Repubblica Ceca e Slovacchia

In dieser erweiterten Auflage kommen neu hinzu ein wenige Monate vor seinem Tod mit Umberto Eco geführtes Gespräch über seinen letzten Roman, ein Gespräch mit Ecos deutschem Übersetzer Burkhard Kroeber, sowie Gespräche mit Ecos Freunden und intellektuellen Weggefährten Gianni Vattimo und Furio Colombo.

Praga

Ricerche sul '600 napoletano

'Een alarmerende en sombere kijk op ons vermogen om weg te kijken.' ROBERTO SAVIANO IN L'ESPRESSO 'Het nulnummer is niet alleen een gemakkelijk boek, maar zal op krantenredacties inslaan als een bom, omdat er waarheden in staan die lastig verteerbaar zijn.' CORRIERE DELLA SERA 'Een snelle en gemakkelijke roman.' LA STAMPA 'Eco wendt elk middel aan om de goedgelovigheid van zijn lezers op de proef te stellen.' IL SOLE 24 ORE 'Het nulnummer is een heleboel tegelijk: thriller, historische roman, groteske liefdesgeschiedenis en kleine ontdekkingsreis door onbekend Milaan, waar de plot zich afspeelt.' DE VOLKSKRANT Wie aan Umberto Eco denkt, denkt aan de beste en spannendste historische romans die er de afgelopen dertig jaar zijn geschreven. Met Het nulnummer waagt Eco zich voor het eerst aan een roman die zich afspeelt in de recente geschiedenis. Plaats van handeling is Milaan, 1992, twee

jaar voor de eerste verkiezingsoverwinning van Silvio Berlusconi. Een groep journalisten is bezig voor een nieuwe krant een aantal nulnummers te schrijven waarin gebeurtenissen uit het nabije, roerige verleden van Italië worden gepresenteerd als 'nieuws' en van commentaar worden voorzien. In hun zoektocht naar onderwerpen komen ze met de meest onwaarschijnlijke - maar altijd mogelijke - verhalen op de proppen. Een van die verhalen betreft de Italiaanse dictator Benito Mussolini. Is hij aan het einde van de oorlog wel echt vermoord? Of is dat een leugen, en was hij wellicht de dieper liggende oorzaak van alle ellende in het naoorlogse Italië, zoals de moorden op politicus Aldo Moro en onderzoeksrechter Giovanni Falcone, de mysteries rond de vrijmetselaarsloge P2, de smeergeldschandalen, en wat dies meer zij? In alle rust bereidt de redactie de eerste nulnummers voor - totdat er een dode valt. Umberto Eco schetst een indringend, bij vlagen buitengewoon geestig, maar vooral ontluisterend beeld van Italië en de Italiaanse journalistiek. Het nulnummer is een spannende roman over een bittere en groteske episode, gebaseerd op ware gebeurtenissen, tegen de achtergrond van de opkomst van een van de meest megalomane politici van ons tijdsgewricht. Umberto Eco (1932) is een van de grootste en succesvolste schrijvers van Europa. Vijfendertig jaar geleden werd hij beroemd met zijn historische roman De naam van de roos, waarna romans volgden als De slinger van Foucault, Het eiland van de vorige dag, Baudolino en De mysterieuze vlam van koningin Loana. Met zijn wereldwijd lovend ontvangen roman De begraafplaats van Praag betoverde hij opnieuw miljoenen lezers. Het nulnummer is zijn eerste roman die de recente geschiedenis tot onderwerp heeft.

Ricerche sul '600 napoletano

In een twaalftal essays laat de auteur (1932-2016) zijn gedachten gaan over de moderne wereld, de invloed van de cultuur op ons hedendaagse denken en de invloed van de klassieken op ons hedendaagse denken.

Retrotopia

Scampata ai campi di sterminio nazisti, Marta Nedermann viene liberata alla fine della guerra dai soldati americani e si innamora perdutamente di uno di loro, un giovane poco più che ventenne con i capelli scuri e straordinari occhi azzurri di nome Paul. I due ragazzi sognano di iniziare una nuova vita insieme negli Stati Uniti, ma la loro storia d'amore ha un tragico epilogo e Marta, sola, disperata e incinta, finisce per accettare la proposta di lavoro di un diplomatico inglese e qualche tempo dopo lo sposa. Appena assaporata la gioia di avere una famiglia, però, scopre che una spia comunista si è infiltrata nei Servizi Segreti britannici, e che l'unica persona in grado di smascherare il traditore è legata al suo passato

Praga

Artisti a Villa Strohl-Fern

La moglie del diplomatico (eLit)

Gazzetta musicale di Milano

Leo is een doodgewone zestienjarige jongen, die liever op straat rondhangt met zijn vrienden dan dat hij op school zit. Tot er een nieuwe docent filosofie voor de klas komt te staan die zijn passie weet over te brengen op Leo en de andere leerlingen. Hij leert ze intens te leven en hun dromen na te jagen. De droom van Leo heet Beatrice, het meisje dat met çhaar blik de poorten naar het paradijs kan openenç. Op een dag verschijnt Beatrice niet meer op school en wordt duidelijk dat ze ongeneeslijk ziek is. Leo is geschokt en zijn onbezorgde leven schudt op zijn grondvesten. In Wit als melk, rood als bloed weet Alessandro DçAvenia binnen te dringen in het hoofd van een puber ç de intense emotie, de honger naar het leven en de nieuwsgierigheid naar de liefde.

The Prague Cemetery

Drie redacteuren van een uitgeverij in Milaan raken door manuscripten die zij onder ogen krijgen onafwendbaar verstrikt in de gedachte dat er iets onvoorstelbaars gaande is op deze wereld. In een tijd waarin de ratio en de automatisering hun triomfen vieren, beginnen zij verbanden te leggen tussen tempeliers, partizanenstrijd, Braziliaanse umbanda's, Rozenkruisers, computers, vrijmetselaars, stripfiguren en kabbala. Ze komen tot de ontdekking dat werkelijk alles met elkaar samenhangt. Het lijkt een spel, totdat de eerste dode valt Als het vermoeden rijst dat occulte machten al eeuwenlang alles in het werk stellen om hun Plan ten uitvoer te brengen, wordt het spel tot een beklemmende werkelijkheid. Opgejaagd door het huiveringwekkende besef dat de geschiedenis slechts een complot, een samenzwering van mysterieuze krachten is, worden ze steeds verder meegesleurd in hun tocht langs de afgrond van de werkelijkheid. Umberto Eco werd in 1932 in Alessandria (Piemonte) geboren. Hij is hoogleraar semiotiek aan de universiteit van Bologna en een van de grootste schrijvers van onze tijd. Eco is beroemd geworden door zijn grote romans De naam van de roos, De slinger van Foucault, Het eiland van de vorige dag, Baudolino en De mysterieuze vlam van koningin Loana. 'Het komt maar weinig voor dat men in slechts enkele dagen een intieme relatie opbouwt met een roman (). Maar men kan ook verliefd worden op een boek, bij donderslag dus en heldere hemel, zoals het hoort.' Herman Pleij, Haagse Post 'Ik ken weinig boeken die mij op zo veel verschillende punten hebben geraakt. De slinger van Foucault is een filosofisch bouwwerk, een boek over boeken, over taal en geschiedenis, het is een zeer fijnzinnige psychologische roman met soms verbazingwekkend frivole erotische passages, daarbij vaak ook nog heel humoristisch en spannend.' Henk Pröpper, NRC Handelsblad

Gespräche mit Umberto Eco aus drei Jahrzehnten

Duitsland, 1943. Rosa Sauer verlaat Berlijn in de hoop een beter leven te vinden bij haar schoonouders in Oost-Pruisen. Haar man vecht aan het front en haar ouders zijn omgekomen. Maar juist daar komt Hitler dichterbij dan ooit: zijn hoofdkwartier bevindt zich in de bossen van het nabijgelegen Wolfsschanze. En als de burgemeester Rosa voordraagt als voorproefster van de Führer, bevindt ze zich plotseling in het centrum van het nazibolwerk. Daar moet ze zich bewegen tussen de zogenaamde vrijheid die de baan haar geeft en de schaamte bij de Führer te horen. Rosella Postorino belicht een uniek historisch aspect van de Tweede Wereldoorlog in een rijke, gedetailleerde stijl. Deze roman over liefde, overleven en wroeging blijft in je hart gegrift.

The Concise Oxford Companion to English Literature

Ours is an age of offense, a time of reactionary shock--always received, never given. Ours is an age that has forgone cultural narratives, a time of individualism--wherein personal identities trump the collective spirit. Ours is an age of failing earth, a time of ecological collapse--yet the consumption of global capitalism continues to run amok. But don't fear. You have the correct worldview, the best solutions. It's not your fault these things are happening. It's the president's, the immigrant's, and the Islamicist's. Or perhaps It's the socialist's, the tree hugger's, and the baby killer's. But it's not your fault. Never yours. For the world exists as you see it--in an echo chamber lined with golden pixels. Do I still have your attention? Then join me. Within the covers of *Narrativizing Theories*, I dive into ambiguity and aesthetics to depict how clashing worldviews exist side by side yet remain mutually incompatible. I examine how cultures distinguish between acceptable and unacceptable beliefs, embodiments, and identities. And I outline an aesthetic theory of ambiguity that highlights--through the twists and turns of literature--the provisionality of knowledge and the narrativization of reality.

Destinées de Prague la juive

“Al centro la dimora del proprietario formava una sorta di “città proibita” con tutt'intorno un'alta recinzione che chi scrive ricorda ancora rasentata al galoppo lungo tutto il grande rettangolo, da due giganteschi cani pastori alsaziani abbaianti. Dentro quella recinzione, dove si accedeva da tre cancelli di ferro con al centro il simbolo di Strohl- Fern - un aspide con il cartiglio “éclair ne broye” (fulmine non fulmini), era un favoloso giardino. () Fontane vi erano nella “città proibita” costruite con finti stalattiti a somiglianza di grotte naturali. E grandi serbatoi d'acqua in cemento a forma di cilindro per innaffiare do viziosamente anche il frutteto di peri e meli e cotogni e peschi, e l'orto o grand potager per dirla alla francese. E un deposito d'acqua corrente, a forma di piscina, popolato di pesci rossi e rane e raganelle ()” [Antonello Trombadori]

Studi e problemi di critica testuale

Het creëren van de vijand

Nineteenth-century Europe abounds with conspiracy both ghastly and mysterious. Jesuits plot against Freemasons. Italian priests are strangled with their own intestines. French criminals plan bombings by day and celebrate black masses by night. Every nation has its own secret service, perpetrating forgeries, plots, and massacres. But what if, behind all of these conspiracies, lies just one man?

Narrativizing Theories

Memorie e documenti storici intorno all' origine, alle vicende ed ai riti del duomo di Milano [Col ritratto del autore]

Essays over uiteenlopende literaire en filosofische onderwerpen.

Wit als melk rood als bloed

"The Prague Cemetery" is the latest international bestseller from Umberto Eco, author of "The Name of the Rose." Nineteenth-century Europe abounds with political and religious conspiracies from Turin to Prague to Paris. What if, behind it all, lay one lone man determining the fate of the Continent?

De voorproefster van Hitler

Dizionario generale di cultura

The Prague Cemetery

Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016

Based on the bestselling Oxford Companion to English Literature, this is an indispensable, compact guide to all aspects of English literature. Over 5,500 new and revised A to Z entries give unrivalled coverage of writers, works, historical context, literary theory, allusions, characters, and plot summaries. Discursive feature entries supply a wealth of information about important genres in

literature. For this fourth edition, the dictionary has been fully revised and updated to include expanded coverage of postcolonial, African, black British, and children's literature, as well as improved representation in the areas of science fiction, biography, travel literature, women's writing, gay and lesbian writing, and American literature. The appendices listing literary prize winners, including the Nobel, Man Booker, and Pulitzer prizes, have all been updated and there is also a timeline, chronicling the development of English literature from c. 1000 to the present day. Many entries feature recommended web links, which are listed and regularly updated on a dedicated companion website. Written originally by a team of more than 140 distinguished authors and extensively updated for this new edition, this book provides an essential point of reference for English students, teachers, and all other readers of literature in English.

The Philosophy of Umberto Eco

This annotated enumerative bibliography lists all English-language translations of twentieth- and twenty-first-century Italian literature.

Time out

Mozart a Praga

Praga

“Il” Diavoletto indipendente

The Philosophy of Umberto Eco stands out in the Library of Living Philosophers series as the volume on the most interdisciplinary scholar hitherto and probably the most widely translated. The Italian philosopher's name and works are well known in the humanities, both his philosophical and literary works being translated into fifteen or more languages. Eco is a founder of modern semiotics and widely known for his work in the philosophy of language and aesthetics. He is also a leading figure in the emergence of postmodern literature, and is associated with cultural and mass communication studies. His writings cover topics such as advertising, television, and children's literature as well as philosophical questions bearing on truth, reality, cognition, language, and literature. The critical essays in this volume cover the full range of this output. This book has wide appeal not only because of its interdisciplinary nature but also because of Eco's famous “high and low” approach, which is deeply scholarly in conception and very accessible in outcome. The short essay “Why Philosophy?” included in the volume is exemplary in this regard: it will appeal to scholars for its wit and to high school students for its intelligibility.

Prague

Arte in Italia

Op de schouders van reuzen

"Iniziate da Praga il vostro viaggio nella Repubblica Ceca, scoprirete una delle una affascinanti d'Europa" (Neil Wilson, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: itinerario a piedi in città; architettura; guida alla birra ceca; cucina.

De slinger van Foucault

Prague

Dizionario delle sentenze latine e greche

Paese che vai, proverbio che trovi? Eppure i motti che tornano tanto spesso nel nostro parlare sono presenti in tutta Europa, dalla penisola iberica agli Urali. E in questa grande summa che raccoglie 2286 tra proverbi, motti e citazioni, Renzo Tosi traccia una mappa dell'incredibile ramificazione culturale che la tradizione antica ha subito attraverso le massime. Dalla cultura greco-latina alla tradizione cristiana, dagli autori del Medioevo a quelli del Rinascimento, seguiamo questa evoluzione attraverso il commento che accompagna ogni sentenza, e che, come un filo rosso, permette al lettore di scoprirne finalmente le origini, i significati e la trasmissione. Una storia delle idee, che ci permette di imparare quanto il nostro patrimonio di immagini deve alla cultura classica. Con l'aggiunta di nuove voci e di un corposo apparato di indici, che consente di orientarsi facilmente nella raccolta, questo testo non è solo un prezioso repertorio organizzato con coerenza tematica, ma anche uno strumento spesso sorprendente per riscoprire in modo inedito le radici della nostra identità culturale.

Epoca

Piero Portaluppi

Praga. Con cartina

Abitare

We have long since lost our faith in the idea that human beings could achieve human happiness in some future ideal state—a state that Thomas More, writing five centuries ago, tied to a topos, a fixed place, a land, an island, a sovereign state under a wise and benevolent ruler. But while we have lost our faith in utopias of all hues, the human aspiration that made this vision so compelling has not died. Instead it is re-emerging today as a vision focused not on the future but on the past, not on a future-to-be-created but on an abandoned and undead past that we could call retrotopia. The emergence of retrotopia is interwoven with the deepening gulf between power and politics that is a defining feature of our contemporary liquid-modern world—the gulf between the ability to get things done and the capability of deciding what things need to be done, a capability once vested with the territorially sovereign state. This deepening gulf has rendered nation-states unable to deliver on their promises, giving rise to a widespread disenchantment with the idea that the future will improve the human condition and a mistrust in the ability of nation-states to make this happen. True to the utopian spirit, retrotopia derives its stimulus from the urge to rectify the failings of the present human condition—though now by resurrecting the failed and forgotten potentials of the past. Imagined aspects of the past, genuine or putative, serve as the main landmarks today in drawing the road-map to a better world. Having lost all faith in the idea of building an alternative society of the future, many turn instead to the grand ideas of the past, buried but not yet dead. Such is retrotopia, the contours of which are examined by Zygmunt Bauman in this sharp dissection of our contemporary romance with the past.

L'equazione di Dio. Einstein, la relatività e l'universo in espansione

Una ricognizione nel nome di Mozart, a partire dai suoi viaggi nell'amata Praga e dalle musiche che andava componendo negli ultimi anni di vita. Un volume che, attraverso testimonianze, documenti e spartiti poco noti, ci restituisce il sapore della città boema, un ritratto di quell'ospite di eccezione e cittadino adottivo, e delle loro profonde affinità. Ricco di curiosità e godibile, grazie a descrizioni dettagliate dei luoghi frequentati da Mozart e ancora oggi intatti, il testo di De Martini offre al lettore l'affascinante possibilità di organizzare passeggiate sulle orme del compositore. Nel suo ultimo squarcio di vita, così ricco di capolavori, Mozart trovò a Praga la felicità e la voglia di vivere che Vienna non gli aveva dato. Nella città sono ancora numerosi i luoghi del passaggio del musicista, e altrettanto numerose sono le testimonianze culturali e letterarie che a lui si riferiscono.

Praga

Copyright code : [35506f5d9eb9235e3ace9e9f3d99cf6f](#)