

Its Our Turn To Eat Michela Wrong | b1abc414b40ea54e12acb0a1883b442e

Het verborgen leven van bomenGodIk denk dat het voorbij moet zijnStrala yogaDe familie GoldenMijn verradershartMijn hart en andere zwarte gatenMeer dan een broerDans met mijWat als?De zoon van mijn moederSchildpadden tot in het oneindigeGeen groot verliesOp een dag zal ik schrijven over AfrikaDinThe Hate U GiveDe staat van AfrikaTot in de hemelArmadaStranddagboekDe stille patiëntNormale mensenMachiavelliDe haas met de amberkleurige ogenOnder de boom van vergetelheidPeter PanVerhaaltjes, en gebeurtenissen uit het AchterhuisMilder dan alleenDe BoekendiefDe verborgen geschiedenisIk was getrouwd met een communistOorlog voerenDe edele kunst van not giving a f*ckWat een man isWat niet verdwijntIt's Our Turn to EatUitblinkersOnder onsOnbehagen en beschavingDe kracht van het moment

Starr Carters beste vriend Khalil wordt doodgeschoten door een politieagent. Khalil had geen wapen op zak maar was 'vermoedelijk' een drugsdealer. Verslagen door emoties probeert Starr zichzelf te herpakken in een samenleving vol ongelijkheid. De armoedige buurt waarin ze woont geeft een groot contrast met de school waar ze elke dag naartoe gaat. Overleven in deze twee werelden wordt steeds lastiger en de waarheid spreken krijgt een hoge prijs.

Voor 'De staat van Afrika' reisde Richard Dowden decennialang door Afrika. Hij keek verder dan armoede, oorlog en ziekte. Hij luisterde, leerde en analyseerde. Elke keer als iemand zegt 'Afrika is', verbrokkelen de woorden. Bij elke generaliserende uitspraak moeten op zijn minst vijf landen worden uitgesloten. En net als je denkt dat je iets met zekerheid hebt vastgesteld, dat je een bepaalde karakteristiek hebt gevonden, doet zich het tegendeel op andere plaatsen voor. Afrika zit vol verrassingen. Decennialang reisde Richard Dowden door Afrika. Hij keek verder dan armoede, oorlog en ziekte. Hij luisterde, leerde en analyseerde. Door de persoonlijke verhalen die hij vertelt, brengt Dowden de Afrikaanse geschiedenis tot leven.

Peter Pan is de enige jongen die niet groot kan worden. Hij neemt de kinderen van de familie Darling mee naar een land waar geen ouders zijn. Vanaf ca. 10 jaar.

Duitsland, 1939. Liesel is pas negen jaar oud wanneer ze door haar moeder naar een pleeggezin wordt gebracht. Een van haar geliefde bezittingen is een zwart boekje, dat ze vond op het graf van haar broertje. In de jaren dat Liesel bij de Hubermanns woont, wordt ze een gewiekste boekendief. Tijdens de verwoestende bombardementen klampt ze zich in de schuilkelder vast aan haar schatten. Dit is een verhaal over moed, vriendschap, liefde en overleven, dood en verdriet, verteld door de ogen van de Dood, een toepasselijke verteller. Maar zal hij haar ook sparen? De boekendief is een imponerende oorlogsroman en verdient een plaats naast Het dagboek van Anne Frank. 'Zó mooi geschreven. Hoe kan De boekendief géén succes worden?' De Volkskrant 'Dit is het soort boek dat je leven kan veranderen.' The New York Times

Een Amerikaanse legerbasis in Kandahar wordt geconfronteerd met Nizam, die het lichaam van haar broer opeist om hem een islamitische begrafenis te geven. De soldaten zijn in de war: is ze een spion, een zelfmoordterroriste of toch een rouwende zus? Zelf hebben ze ondertussen hun eigen problemen - ze verliezen collega's en vrienden aan de oorlog. Geloven ze Nizam en lukt het haar om haar broer te begraven?

Zij is de enige die weet wat er gebeurd is. Ik ben de enige die haar kan laten praten.' Alicia Berenson lijkt een perfect leven te leiden; ze is kunstenaar, gelukkig getrouwd en woont in een prachtig huis in een goede buurt in Londen. Maar als haar man op een avond thuiskomt doet ze iets verschrikkelijks: ze schiet hem vijf keer in het gezicht. Sindsdien zwijgt ze. Alicia's weigering om te praten, of een verklaring te geven voor haar daad, maakt de moord op haar man tot een mysterie dat tot de verbeelding spreekt van media en publiek. Haar kunst wordt onbetaalbaar, terwijl Alicia zelf ver van alle media in een psychiatrische inrichting is opgenomen. Psychotherapeut Theo Faber heeft lang moeten wachten voor hij de kans krijgt om Alicia te behandelen. Hij is vastbesloten Alicia aan het praten te krijgen en het motief voor haar daad te achterhalen. Maar met zijn vastberaden zoektocht naar de waarheid brengt hij ook zichzelf in gevaar.

In Onder de Boom van Vergetelheid vertelt Alexandra Fuller het verhaal van haar jeugd, en dat van haar ouders. Haar moeder Nicola werd geboren in Schotland, maar verhuisde op jonge leeftijd naar Kenia. Nicola groeide op in een gelukkig gezin, waarin alles om hen heen - het land, de dieren en de inwoners - met een vanzelfsprekende autoriteit werd bekeken. Een superioriteitsgevoel dat jaren later levensbedreigende gevolgen zou krijgen, waardoor Alexandra's jeugd een geheel andere wending kreeg. Met haar meeslepende humor en vertelkracht schetst Alexandra Fuller een verhaal van overleven en gekte, liefde en oorlog, loyaliteit en vergeving. Onder de Boom van Vergetelheid is een intieme zoektocht naar Alexandra Fullers eigen familie. Wrang, ontroerend en met literaire overtuigingskracht.

Read Free Its Our Turn To Eat Michela Wrong

Een Schotse Canadees vertelt het verhaal van zijn familie die in de tweede helft van de achttiende eeuw naar Nova Scotia (Canada) emigreerde om er een nieuw bestaan op te bouwen.

Uitblinkers is een stimulerende en verbazende zoektocht naar de herkomst van succes. Vanuit het niets bestaat niet. Wat is er zo bijzonder aan een uitzonderlijke prestatie? Dat lijkt een vreemde vraag, maar met vreemde vragen is Malcolm Gladwell op zijn best. Uitblinkers is een stimulerende en verbazende zoektocht naar de herkomst van succes. En die ligt niet, zoals meestal wordt gedacht, in een bijzonder brein of een verbluffend talent. Uitblinkers hebben iets bijzonders, maar dat zit hem vooral in wat ze meegemaakt hebben: hun cultuur, familie, en alle eigenaardigheden waarmee ze in aanraking zijn geweest. De geheimen van de softwaremiljardair, de briljante voetballer, de geniale wiskundige en The Beatles zijn niet onbegrijpelijk. In Uitblinkers laat Malcolm Gladwell zien waarom sommige mensen succes hebben, en anderen niet. Zijn beste en bruikbaarste boek: spannende wetenschap, zelfhulp en amusement in één! entertainment weekly Malcolm Gladwell is hij vaste medewerker bij The New Yorker. Daarvoor was hij wetenschapsjournalist bij de Washington Post. Van Het beslissende moment zijn wereldwijd meer dan twee miljoen exemplaren verkocht en Intuïtie stond twee jaar onafgebroken op de New York Times bestsellerlijst. Gladwell won de National Magazine Award en was in 2005 volgens Time een van de honderd invloedrijkste mensen.

'Woorden kunnen mensen raken op een manier die niet te voorzien is Ik zou alle tieners aan willen raden dit boek te lezen.' - The Guardian 'Een dapper en boeiend debuut dat een belangrijk onderwerp aankaart door middel van humor, emotie en levenschte tienerstemmen.' - Daily Mail De zestienjarige nerd Aysel is geobsedeerd door het plannen van haar eigen dood. Met klagenoten die continu over haar roddelen, een moeder die haar nauwelijks kan aankijken, en een vader die met een gewelddadig misdrijf hun dorp opschrikt, ziet Aysel redenen genoeg om haar leven te beëindigen. Maar ze weet niet zeker of ze het alleen durft. Als ze op een website het forum Zelfmoordpartners ontdekt, denkt ze de oplossing te hebben gevonden. Ze vindt er Roman, een jongen die achtervolgd wordt door een familietragedie. Hoewel Aysel en Roman niets met elkaar gemeen hebben, beginnen ze deel uit te maken van elkaars leven. Naarmate hun plan voor zelfmoord vorm krijgt, begint Aysel zich af te vragen of ze er wel mee door wil gaan. Ze zal uiteindelijk moeten kiezen: een einde aan haar leven maken of Roman ervan proberen te overtuigen om samen door te leven. 'Eerlijk en hartgrondig iedere tiener die zich ooit een buitenstaander heeft gevoeld zal zich kunnen vereenzelvigen met de personages Aysel en Roman.' - Kirkus Reviews 'Dit boek bespreekt serieuze onderwerpen op een intelligente en grappige manier. Erg zorgvuldig gepresenteerd.' - School Library Journal

Op een mistige ochtend, op een van de slagvelden van de Eerste Wereldoorlog, blaast kapitein Armand op zijn fluit. Alfa Ndiaye en Madamba Diop, twee Senegalese soldaten die ver van huis vechten voor de Franse overwinning, springen samen met hun kameraden op uit de loopgraven om de Duitsers te lijf te gaan. Enkele seconden later ziet Alfa hoe Madamba, zijn jeugdvriend, zijn meer-dan-eenbroer, dodelijk gewond ter aarde stort. Alfa blijft achter in de waanzin van de oorlog en is vastbesloten om Madamba te wreken. Als hij daarmee zijn kameraden schrik aanjaagt wordt hij overgebracht naar het lazaret, achter de linies, weg van het slagveld. Ver van huis, op een vreemd continent en omgeven door mensen met een andere huidskleur, die een taal spreken die hij nauwelijks beheerst, vertelt Alfa zijn verhaal - dat van Afrikaanse soldaten die met een geweer in de ene en een kapmes in de andere hand werden gebruikt voor de oorlogsmachinerie. David Diop laat ons in een hypnotiserende stijl en in poëtische en precieze taal zien hoe ver de liefde voor een dierbare kan gaan. Meer dan een broer is nu al een moderne klassieker, een hernieuwde aanklacht tegen de verschrikkingen van de oorlog.

Waarom hebben sommige kleine ervaringen zoveel impact dat ze ons veranderen - en hoe kun je zulke bijzondere momenten creëren in je leven en werk. De meest memorabele positieve momenten in ons leven worden gedomineerd door vier elementen: verheffing, inzicht, trots en verbondenheid. Als we deze elementen omarmen zullen er meer momenten ontstaan die er werkelijk toe doen. Wat gebeurt er als een leraar een les kan voorbereiden die zijn leerlingen over twintig jaar nog onthouden? Wat gebeurt er als een manager een ervaring kan creëren die zijn klanten in verrukking brengt? Wat gebeurt er als je beter weet welke herinneringen er werkelijk toe doen voor je kinderen? Dit boek gaat op zoek naar de fascinerende geheimen van ervaringen. Waarom onthouden we de beste of slechtste momenten van een ervaring, evenals het laatste moment, en vergeten we de rest? Waarom voelen we ons het comfortabelst als dingen zeker zijn, maar voelen we het meest dat we leven als ze dat niet zijn. En waarom bevinden onze dierbaarste herinneringen zich in een korte periode in onze jeugd? We ontdekken hoe korte ervaringen levens kunnen veranderen. Zoals het experiment waar twee vreemden elkaar in een kamer ontmoeten en 45 minuten later als beste vrienden vertrekken (Wat gebeurt er in die tijd?). Of het verhaal van de jongste, vrouwelijke miljardair die zegt haar veerkracht te danken te hebben aan een vraag die haar vader aan het gezin stelde tijdens het eten (Wat was die vraag?) Veel van de bepalende momenten in ons leven zijn het resultaat van pech of geluk. Waarom zouden we de meest betekenisvolle, memorabele momenten laten afhangen van toeval als we ze ook kunnen creëren? De kracht van het moment laat zien dat we zelf de vormgever kunnen zijn van rijkere ervaringen.

In 'De familie Golden' van Salman Rushdie strijkt Nero Golden, een mysterieuze, puissant rijke weduwnaar uit Mumbai, vlak na de inauguratie van Barack Obama met zijn drie zonen neer in een villa naast een

Read Free Its Our Turn To Eat Michela Wrong

weelderige tuin in New York. Ze zijn Mumbai ontvlucht nadat Goldens vrouw omkwam bij de beruchte aanslagen op het luxe hotel – maar ook omdat de weduwnaar zijn leven er niet meer zeker was. Van begin af aan is buurman René, een documentairemaker op zoek naar zijn volgende onderwerp, gefascineerd door het luxe leven van de familie Golden. De komst van een bevallige Russische gymnaste, en de geboorte van een vierde zoon, doet de dynastie wankelen. Tegelijkertijd roeren zich duistere krachten in het land met de opkomst van een roekeloze, mediageile schurk met gevefnd haar en presidentiële ambities.

Donna Tartt volgt in haar erudiete en bedwelmende debuutroman enkele studenten die door hun eigen morele hoogmoed ten val komen. Richard Papen, een ingetogen jongen van eenvoudige afkomst, wordt tot zijn verbazing opgenomen in een groepje arrogante en excentrieke studenten, dat zich in de ban van een leraar op de bestudering van de Griekse beschaving heeft gestort. In het tweede semester raakt hij betrokken bij een drama dat zich tussen hen heeft afgespeeld. Een drama met grote gevolgen voor iedereen.

*Niccolò Machiavelli (1469-1527) is de invloedrijkste politieke schrijver aller tijden en wordt gezien als de vader van de politieke wetenschap. In 1513 schreef hij de klassiekers *Il Principe* en *Discorsi*, boeken die tot op de dag van vandaag controverse oproepen. Met *Il Principe* schreef Machiavelli een handleiding voor de eerzuchtige politicus waarvoor hij zich baseerde op de wereld zoals die is, en niet zoals die zou moeten zijn. Hij is vaak koelbloedig, cynisch en immoreel genoemd. Maar in deze nieuwe biografie laat Miles Unger zien dat Machiavelli in feite menslievend was en dat zijn controversiële politieke theorieën een antwoord waren op het geweld en de corruptie die hij om zich heen zag. Met Machiavelli heeft Miles Unger een fascinerende biografie geschreven van een genie wiens werk vandaag de dag nog altijd even relevant is*

Charlie Wong is de dochter van een straatarme noedelmaker en een mooie prima ballerina. Als haar moeder op jonge leeftijd overlijdt, vervalt het gezin in armoede. Charlie kan niet langer naar school en moet meehelpen de kost te verdienen, maar kan geen ander werk vinden dan een miserabel afwasbaantje in een Chinees restaurant. Daar werkt ze dag en nacht, zeven dagen per week, want ze is vastbesloten haar jongere zusje een betere toekomst te geven. Dan komt er een uitgelezen kans op haar pad: ze kan aan de slag als receptioniste bij een van de beste dansstudio's in uptown New York. Ze is geïntimideerd door de mooie, getalenteerde dansers en de rijke studenten, maar thuis kan ze er niets over vertellen. Haar traditionele vader wantrouwt alles wat westers is, en zou haar zeker dwingen ontslag te nemen. Als Charlie het danstalent van haar moeder blijkt te hebben geërfd, groeit haar zelfvertrouwen en voor het eerst in tijden geniet ze weer van het leven. Tot haar zusje ernstig ziek wordt. Charlie zal moeten beslissen waar haar hart ligt: bij haar familie of bij haar eigen toekomst

Van populair weblog naar New York Times-bestseller is dit hét boek voor zelfhulphaters! Stop met altijd maar positief zijn, en leer in plaats daarvan om te gaan met je tekortkomingen en de tegenslagen in het leven. Zodra je niet meer wegrent voor je angsten, fouten en onzekerheden maar de pijnlijke waarheid onder ogen durft te zien, vind je de moed en het zelfvertrouwen waar je in deze tijd zo'n behoefte aan hebt. Mark Manson geeft je de tools om te kiezen waar jij om geeft, en dus ook waar je niet om geeft. Dat idee omarmen werkt bevrijdend. Humoristisch en vol goede grappen, maar bovenal ondersteund door wetenschappelijk onderzoek.

Hertog Leto van Atreides heeft de positie van gouverneur van de planeet Arrakis aangeboden gekregen. Een bijzondere kans, want deze woestijnplaneet is de enige plek waar de ontzettend waardevolle specie melange kan worden gedolven. Op zijn thuisplaneet Caladan bereidt Leto zijn vertrek voor. Hij, zijn concubine Jessica en hun zoon Paul vermoeden dat de benoeming een valstrik is van hun aartsrivalen, de Harkonnens. Desondanks besluit Leto dat ze toch gaan – de kans om alle productie van melange in de hand te hebben is simpelweg te waardevol. Ze vertrekken richting Arrakis, maar van alle kanten dreigt gevaar. Duin verscheen in 1965 en is de grootste sciencefictionklassieker aller tijden. Er zijn vele miljoenen exemplaren van het boek verkocht en het boek is de basis geweest voor tv-series, games en films.

Geheel herziene, prachtig geïllustreerde editie. In september verschijnt de 12e druk van deze internationale bestseller. Edmund de Waal beschrijft op meeslepende wijze de geschiedenis van zijn familie en hun bijzondere netsukeverzameling. Van een ontluikend imperium in Odessa naar het fin de siècle in Parijs, via bezet Wenen naar het naoorlogse Tokio: tegen de achtergrond van een tumultueuze eeuw volgt De Waal de reis van de netsukes door de generaties van zijn opmerkelijke familie.

Moran, Ruyu en Boyang gingen in Beijing samen naar de middelbare school, maakten elke dag gezamenlijk hun huiswerk en trokken er in de weekenden met z'n drietjes op uit. Inmiddels hebben zij elkaar al twintig jaar niet meer gezien. Moran en Ruyu zijn geëmigreerd naar Amerika, waar zij los van elkaar een anoniem en onthet bestaan leiden. Boyang is achtergebleven in China, waar hij succesvol werd in zaken, maar minder geluk had in de liefde. Ze zijn nog altijd getekend door een incident uit hun jeugd: de vergiftiging die in de winter van 1989 een ander meisje, Shaoai, blijvend hersenletsel opleverde. Als Shaoai twintig jaar na het incident overlijdt, worden de ooit onafscheidelijke vrienden met het verleden geconfronteerd.

Met 'Strala Yoga' belooft Tara Stiles je niet alleen een geweldige workout, maar het vermindert ook stress,

Read Free Its Our Turn To Eat Michela Wrong

geeft ruimte en laat de creativiteit stromen! 'Strala Yoga' gaat niet om de juiste poses, maar om ieders specifieke lichaam en mogelijkheden, je gevoel is leidend in de uitvoering van de verschillende yogaoefeningen. De yogastijl Strala Yoga verspreidt zich momenteel als een lopend vuurtje over de wereld - van New York tot Barcelona tot Singapore. Tara Stiles focust op de kracht van een combinatie van beweging en intuïtie en laat je het belang zien van makkelijk bewegen en ruimte creëren in je leven en je hoofd. 'Strala Yoga' heeft veel duidelijke, full color foto's van de verschillende yoga poses.

Bijna zes jaar na het overweldigende succes van 'Een weeffout in onze sterren' schrijft John Green met 'Schildpadden tot in het oneindige' opnieuw een briljante en onvergetelijke roman. Het begint allemaal met een nieuwsbericht over een voortvluchtige miljardair en het vooruitzicht van een grote beloning voor de gouden tip over zijn verblijfplaats. 'Schildpadden tot in het oneindige' gaat over vriendschap voor het leven, onverwachte ontmoetingen, Star Wars-fantatie en een tuatara die op het punt staat een fortuin te erven. Maar bovenal gaat het over Aza Holmes, een meisje dat worstelt met een dwangstoornis en klem komt te zitten in de verstrikende spiraal van haar gedachten. In dit langverwachte nieuwe boek deelt John Green het verhaal van Aza met verpletterende directheid: 'Dit is mijn eerste poging om openlijk te schrijven over de stoornis waar ikzelf sinds mijn vroegste jeugd mee worstel. Het verhaal is verzonnen, maar gaat wel degelijk ook over mij persoonlijk.'

De dromerige Binyavanga Wainaina groeit op in de Keniaanse middenklasse, een chaos van luide en kleurrijke geluiden: de föhns in zijn moeders schoonheidssalon, fietsbellen, monteurs in Nairobi, de muziek van Michael Jackson en op de achtergrond altijd het aanstekelijke gelach van zijn broer en zus. Hij hoort erbij, maar zoekt naar zijn eigen identiteit. Boeken vormen zijn toevluchtsoord. Terwijl Wainaina een intieme inkijk geeft in zijn leven en groeipijnen, verandert de politieke situatie in zijn land drastisch en daarmee zijn kijk op alles wat hij tot dan toe vanzelfsprekend vond. Wainaina's blik is kritisch zonder ooit aan warmte en humor in te boeten. 'Van een onbekommerde virtuositeit.' - New York Times Book Review

Een onvergetelijke roman over wreedheid, verraad en wraak Hoorspelacteur Iron Rinn (geboren als Ira Ringold) is een populair artiest. De bijna twee meter lange autodidact is zijn carrière begonnen als slotengraver. Maar hij is ook communist: zijn ideaal, zijn hartstochtelijk verlangen, is het verbeteren van de wereld. Als hij na de Tweede Wereldoorlog het leger verlaat, is de heksenjacht op de communisten begonnen. Ook Iron Rinn belandt op de zwarte lijst en daarmee valt zijn leven in scherven. Op weg naar zijn politieke catastrofe trouwt Iron met de beeldschone Eve Frame (geboren als Chava Fromkin), een aanbeden ster uit de tijd van de stomme film en nu de beroemdste hoorspelactrice van het land. Hun huwelijk ontwikkelt zich van een opwindende, romantische idylle tot een deprimerend melodrama. En door Eves opzienbarende onthulling aan een roddelcolumnist dat haar man 'gespioneerd' heeft voor de Sovjet-Unie, ontstaat er een nationaal schandaal.

Een sprankelende, hartverwarmende roman over vriendschap en verraad, over burens en de bemoeizucht van twee echtparen en hun tienerkinderen. Zoe, Elizabeth en Andrew zijn al sinds de universiteit beste vrienden en hebben samen in een band gezeten. Inmiddels zijn ze getrouwd, hebben een huis in Brooklyn, een baan en tienerkinderen, maar proberen krampachtig hun jeugd te behouden. Niets drukt ze echter zo met de neus op de feiten dan het moment dat ze het stokje (qua drugs, seksualiteit en onafhankelijkheid) moeten overdragen aan hun kroost. De zomer dat hun kinderen achttien worden (en het bed met elkaar delen), begint hun zo goed georganiseerde leven in duigen te vallen, waarbij oude geheimen boven water komen; over henzelf, maar ook over hun aan een overdosis overleden vierde bandlid. Hun vriendschap wordt zwaar op de proef gesteld. Met 'Onder ons' heeft Emma Straub, schrijfster van de succesvolle roman 'Badgasten', een vlijmscherpe maar hartverwarmende roman geschreven over vriendschap, ambitie en liefde. 'Slim, cool en droog. Net als van "Badgasten", zul je van deze roman smullen.' - 'Elle' 'Een van de romans waar ik het meest naar uitkijk dit jaar.' - 'The Washington Post'

Negen mannen. Allen in een verschillende levensfase, allen weg van huis, en allen proberen ze - in de buitenwijken van Praag, naast een Belgische snelweg, in een goedkoop Cypriotisch hotel - te begrijpen wat het betekent om te leven, in het hier en nu. Szalay trekt een lijn van de lente van de jeugd tot de winter van de oude dag, en brengt in Wat een man is deze verschillende levens samen om mannen te laten zien zoals ze zijn: lachwekkend en niet in staat zich goed uit te drukken, shockerend en verachtelijk, levenslustig, meelijwekkend, hilarisch en vol oprecht verlangen. Terwijl de jaren deze mannen achtervolgen, wordt de inzet verbijsterend hoog in dit doordringende portret van eenentwintigste-eeuwse mannelijkheid.

Autobiografisch relaas van een jonge blanke journalist die zich afraagt hoe je als blanke mee kunt strijden tegen apartheid.

In Oorlog voeren geeft Karl Marlantes, auteur van de bestseller Matterhorn, zijn kijk op oorlog en analyseert hij hoe we onze soldaten beter voorbereid op hun taak de oorlog in kunnen sturen, zowel lichamelijk als psychisch. Want de offers die soldaten brengen zijn bijna onmenselijk. Politici en burgers hebben geen flauw idee wat de jonge mannen en vrouwen moeten doorstaan die zij de strijd in sturen. Bovendien is het vaak nauwelijks mogelijk om na terugkomst weer normaal deel te nemen aan de maatschappij. Aan de hand van zijn eigen ervaring en beproevingen in de Vietnamoorlog schetst Marlantes

Read Free Its Our Turn To Eat Michela Wrong

een rauw beeld van wat het betekent om als soldaat oorlog te moeten voeren.

'Je moet blijven lezen.' The New York Times 'Reids uitzonderlijk enge roman ontvouwt zich als een nachtmerrie, het soort waarvan je wilt ontwaken maar waar je tegelijkertijd in wil blijven hangen zodat je erachter kunt komen hoe het in elkaar zit _ of liever gezegd, uit elkaar valt. Reids zorgvuldig opgebouwde verhaal speelt met de aard van identiteit en dringt door tot de bittere waarheid, met een opbouw die zo doordringend is dat je onmogelijk kunt ontsnappen.' Kirkus, Starred Review 'Reid heeft een lichte, eigenaardige pen maar laat de spanning nooit los. Eenmaal uitgelezen, zul je je moeten beheersen niet het hele horroravontuur opnieuw aan te gaan.' The Independent 'De dapperste en origineelste literaire thriller in lange tijd verschenen de geest van Stephen King zweeft over de pagina's.' Chicago Tribune 'Niet weg te leggen.' Booklist 'Deze roman zal zich een weg banen naar je hart en je hoofd en daar zal het wonen - dagen, weken, maanden of (in mijn geval) de rest van je leven. Ja. Zo goed is het.' Craig Davidson Iain Reid (1980) is de auteur van twee bekroonde non-fictiewerken, *One Bird's Choice* en *The Truth About Luck*. Het laatste werd benoemd tot *Globe and Mail's Best Book of 2013*. Reids werk verscheen in onder andere *The New Yorker*, *The Globe and Mail* en *The National Post*. In 2015 ontving hij de RBC Taylor Emerging Writer Award. Ik denk dat het voorbij moet zijn is zijn debuutroman. Een jong stel zit in de auto op weg naar een weekendje bij haar schoonouders in een oude boerderij buiten de stad. De sfeer is beklemmend, er hangt ruzie in de lucht. Zij weet niet goed hoe ze hem moet peilen, ze zijn nog maar net bij elkaar. Ze wordt telkens gebeld door haar eigen nummer, iemand laat een vreemd bericht achter op haar voicemail. Wat is er aan de hand, waarom is de situatie zo vreemd? En waarom blijft die ene gedachte alsmaar door haar hoofd spoken? Ik wil ermee stoppen Ik wil ermee stoppen Ik denk dat het voorbij moet zijn. Ik denk dat het voorbij moet zijn is een intense literaire thriller, waarin Iain Reid de diepte van de psyche opzoekt. Over angst en eenzaamheid, en in welke mate je jezelf kunt kennen. Het doet denken aan klassiekers als *Onderhuids* van Michel Faber en *We moeten het even over Kevin hebben* van Lionel Shriver. Dit is een gewaagd en huiveringwekkend debuut, aangrijpend en sferisch.

In het bos gebeuren verbazingwekkende dingen: bomen communiceren met elkaar. Bomen die niet alleen liefdevol voor hun nageslacht zorgen, maar ook voor hun oude en zieke buren. Bomen met emoties, gevoelens en een geheugen. Moeilijk te geloven? Misschien, maar het is waar! Boswachter Peter Wohlleben vertelt fascinerende verhalen over de onverwachte en ongelooflijke vaardigheden van bomen. Hij combineert de laatste wetenschappelijke inzichten met zijn eigen ervaringen uit het bos, en creëert zo een opwindende nieuwe kennismaking met levende wezens die we dachten te kennen, maar nu pas echt leren begrijpen. En zo betreden we een compleet nieuwe wereld Het geheime leven van bomen is een onweerstaanbare liefdesverklaring aan het bos.

Bundel verhalen die de auteur schreef tijdens haar onderduikperiode in 1943-1944, waarin ze laat zien dat ze schrijfster wilde worden. Vanaf ca. 12 jaar.

Voor Zack Lightman is het een dag als alle andere. Hij zit uit het raam te staren tijdens een saaie les wiskunde. Plotseling ziet hij een ufo langsvliegen. Hij denkt dat hij gek is geworden. Als hij wat beter kijkt, weet hij wel zeker dat hij gek is geworden. Het ruimteschip ziet er namelijk precies zo uit als dat van de kwaadaardige aliens in *Armada*, de game waar Zack zo verslaafd aan is dat hij op de wereldwijde ranking op de zesde plek staat. Wat hij ziet blijkt allemaal echt te zijn. Aliens zijn vastbesloten de aarde te vernietigen en zullen binnen vierentwintig uur aanvallen. De wereld maakt zich op voor een verwoestende aanval. Zack en andere fanatieke spelers van *Armada* moeten drones besturen om te helpen de aarde te verdedigen. Het lot van de wereld ligt plots op de schouders van de nerds.

Serieuze wetenschappelijke antwoorden op belangrijke hypothetische vragen Wat als? geeft hilarische en informatieve antwoorden op belangrijke vragen waar je nooit aan zou denken. Vragen als: • Als iedereen op aarde een paar weken bij elkaar uit de buurt blijft, is de verkoudheid dan niet de wereld uit? / br• Wat als je een baseball probeert te raken die met 90% van de snelheid van het licht op je af komt? / br• Van welke hoogte moet je een steak laten vallen om hem gaar te laten zijn als hij de grond raakt? / br• Als mijn printer letterlijk geld kan drukken, heeft dat dan grote gevolgen voor de wereld? / br• Wat gebeurt er als iedereen op aarde zo dicht mogelijk bij elkaar gaat staan en opspringt, waarna iedereen op hetzelfde moment neerkomt? De antwoorden van Munroe zijn kleine meesterwerken van duidelijkheid en hilariteit aangevuld met zijn kenmerkende tekeningen. De antwoorden voorspellen vaak volledige vernietiging van de mensheid op of z'n minst een heel grote explosie. Randall Munroe is de bedenker van *xkcd.com*, de razend populaire website die elke week door miljoenen mensen wordt bezocht. Na z'n studie fysica bouwde Munroe robots bij NASA, waarna hij in 2006 fulltime stripekenaar werd.

In January 2003, Kenya—seen as the most stable country in Africa—was hailed as a model of democracy after the peaceful election of its new president, Mwai Kibaki. By appointing respected longtime reformer John Githongo as anticorruption czar, the new Kikuyu government signaled its determination to end the corrupt practices that had tainted the previous regime. Yet only two years later, Githongo himself was on the run, having discovered that the new administration was ruthlessly pillaging public funds. "Under former President Moi, his Kalenjin tribesmen ate. Now it's our turn to eat," politicians and civil servants close to the president told Githongo. As a member of the government and the president's own Kikuyu tribe, Githongo was expected to cooperate. But he refused to be bound by ethnic loyalty. Githongo had secretly

Read Free Its Our Turn To Eat Michela Wrong

compiled evidence of official malfeasance and, at great personal risk, made the painful choice to go public. The result was Kenya's version of Watergate. Michela Wrong's account of how a pillar of the establishment turned whistle-blower, becoming simultaneously one of the most hated and admired men in Kenya, grips like a political thriller. At the same time, by exploring the factors that continue to blight Africa—ethnic favoritism, government corruption, and the smug complacency of Western donor nations—It's Our Turn to Eat probes the very roots of the continent's predicament. It is a story that no one concerned with our global future can afford to miss.

'Normale mensen' van Sally Rooney is de opvolger van haar veelgeprezen debuutroman 'Gesprekken met vrienden'. In 'Normale mensen' vertelt Sally Rooney de liefdesgeschiedenis van Marianne en Connell. Beiden groeien op in hetzelfde stadje in landelijk Ierland, waar hun verschillende werelden nauwelijks overlappen. Ze ontmoeten elkaar alleen wanneer de moeder van Connell het huis van Marianne schoonmaakt. Als ze beiden naar het prestigieuze Trinity College in Dublin gaan, blijkt op die universiteit dat zich door de jaren heen een diepe band heeft gevormd. 'Normale mensen' van Sally Rooney is een verhaal over de diepgaande invloed die geliefden op elkaars leven hebben, en het groeiende besef daarvan naarmate de jaren verstrijken. Een intense roman die je je eigen liefdes laat herbeleven. 'De stem van de nieuwe generatie.' The Guardian Tip DWDD Boekenpanel! Sally Rooney (1991) debuteerde in 2017 met 'Gesprekken met vrienden'. De BBC heeft de rechten voor een televisieserie van 'Normale mensen' gekocht, waarvoor Rooney zelf het script schrijft.

Of hij nu schrijft over popcultuur, drones, migratie of het dagelijkse familieleven, bestsellerauteur Mohsin Hamid neemt de lezer mee voorbij de angstaanjagende krantenkoppen uit het bezorgde Westen over een turbulent Oosten, voorbij stereotypen en vooroordelen. Hij weet de meest uiteenlopende culturen binnen bereik te brengen en noemt het recht op migratie 'een fundamenteel mensenrecht'. Zelf groeide hij op in Pakistan, waar hij terugkeerde als jonge vader; hij bracht zijn jeugd door in de Verenigde Staten en hij trouwde in Londen, zijn huidige woonplaats. In deze bundel verkenet hij deze terreinen vanuit een ander, persoonlijker en meer politiek oogpunt, maar hij schrijft met dezelfde passie en verbeeldingskracht die zijn fictie een onmiskenbare elektrische lading geven.

'Dit boek gaat over het idee van god. Het gaat erover hoe het concept van een actieve, geëngageerde, goddelijke aanwezigheid als fundament van de schepping, opkwam in de menselijke geschiedenis. Hoe dit abstracte denkbeeld geleidelijk persoonlijker werd, menselijke trekken en emoties kreeg, en talloze verschillende verschijningsvormen. En ten slotte hoe deze oervoorstelling, na vele eeuwen en met grote moeite, transformeerde tot de enkelvoudige God die wij vandaag kennen onder namen als Jahweh, Vader en Allah.' In De zeloot verruilde bestsellerauteur Reza Aslan het overbekende beeld van Jezus van Nazareth voor een verrassende, nieuwe voorstelling van de man in al zijn tegenstellingen. In dit boek richt hij zich op een nog groter onderwerp: God, met een hoofdletter. Of we ons daarvan bewust zijn of niet, en of we zelf gelovig zijn of niet, als wij ons een beeld van God vormen, zien we in overgrote meerderheid een goddelijke versie van onszelf. En dan niet alleen met onze goede eigenschappen - mededogen, liefde, rechtvaardigheid - maar ook met alles wat minder goed is: hebzucht, jaloezie, gewelddadigheid. Al deze eigenschappen spelen een rol in elke religie en in elke cultuur. In God ontrefelt Aslan op meesterlijke wijze de diepgewortelde behoefte het goddelijke te vernemen. Zijn oproep tot een beter godsbegrip en een diepere spiritualiteit stemt tot nadenken, of je nu gelooft in een God, vele goden of helemaal geen god.

Wanneer hij tijdens een verhoor onverwacht hardhandig uitvalt naar de verdachte, wordt commissario Guido Brunetti op verlof gestuurd. Er wordt hem opgedragen even rust te nemen, en zijn vrouw Paola stuurt hem naar een villa op Sant'Erasmo, een van de grotere eilanden in de Venetiaanse lagune. Brunetti brengt er zijn dagen door in een bootje en geniet van de stilte. Alles verloopt volgens plan, tot Davide Casati, de beheerder van de villa, na een heftige storm onverwachts is verdwenen. Niemand weet waar hij is, en zelfs de vrouw die hij in het geheim bezocht, heeft hem sinds de storm niet meer gezien. Brunetti voelt zich verplicht de verdwijning te onderzoeken, en zet zijn vakantie opzij om uit te vinden wat er gebeurd is met de man die nog maar net een vriend was geworden.

'Tot in de hemel' van Richard Powers is het verhaal van negen mensen die de wereld van de bomen leren zien - en horen. Een laadmeester bij de Amerikaanse luchtmacht die tijdens de Vietnamoorlog gered wordt door een bodhiboom, een verguisde wetenschapper die bomen met elkaar hoort communiceren, een kunstenaar met een bijzondere verzameling foto's van een bedreigde kastanjeboom: deze drie, en nog zes anderen, allen onbekenden van elkaar, zullen op verschillende manieren betrokken raken bij een laatste, heftige verzetsoverval op de resterende paar hectare oerwoud van het Noord-Amerikaanse continent van de ondergang te redden. 'Tot in de hemel' is Powers ten voeten uit: een verrassende fusie van natuurwetenschap en literatuur, een monumentale roman over bomen en mensen. Het is een meeslepende vertelling over activisme en verzet, en tegelijkertijd een loflied op een wereld naast de onze.

January is een hopelose romanticus die vertelt over haar leven alsof ze in haar eigen feelgoodromans figureert. Gus is een serieus en literair type die gelooft dat ware liefde een sprookje is. Maar January en Gus hebben meer gemeen dan je zou denken. Ze zijn allebei blut. Ze hebben een gigantisch writer's block. En ze moeten een bestseller schrijven voor de zomer voorbij is. Op een avond sluiten ze de weddenschap om elkaars boek schrijven, met het risico dat als ze in elkaars huid kruipen hun leven voorgoed vernadert.

Read Free Its Our Turn To Eat Michela Wrong

Maar er wordt niemand verliefd. Beloofd.

Copyright code : [b1abc414b40ea54e12acb0a1883b442e](#)