

Peyami Safa Core | 0ac3616346e866b4c5d916d82b495df8

Misalli büyük Türkçe sözlükThe Islamic ReviewSchoonheid is een vloekMemory and ArchitectureMemed, mijn havikKâinatça tanınmış Türk şiiir kraliOnder de oude beukLiefde kent veertig regelsTram 83Turkey in TurmoilVerborgen hartstochtDe rustelozenLibrary Catalogue: Title indexHet vuur nog geenszins gedooftBeiträge zur Erklärung der mehrlautigen Bildungen im ArabischenDrie dochters van EvaDe dochter van de heelmeeesterLadivineHet luizenpaleisHet huis van de vier windenImaginarij Balkanalslamic ReviewDe vegetariërArchitecture, Democracy and EmotionsIstanbul, Open City10 minuten 38 seconden in deze vreemde wereldDe stad aan de rand van de hemelVoor altijdDe reputatiesTarih ve toplumSebilürreşadIstanbul en de wereld van het Ottomaanse RijkGoed en slechtHet teken, het zegel en de wachters / druk 1The Formation of Turkish RepublicanismMemoires van een ijsbeerDe sleutel van HiramEen onbeminde vrouwBecoming TurkishOogzenuw

Misalli büyük Türkçe sözlük

Yeong-Hye lijdt aan afschuwelijke terugkerende nachtmerries waardoor ze van de een op de andere dag besluit te stoppen met het eten van vlees. Het wrede vlees-eten staat voor haar voor de wreedheid in de wereld van nu. Nadat haar echtgenoot haar verlaat wil ze niet liever dan zelf ontsnappen aan haar vleselijke bestaan door een boom te worden de puurste levensvorm op aarde. Met een fabelachtige fantasie die ontsproten is uit de plantenwereld worden in De vegetariër de thema s menselijk geweld en mogelijke onschuld op bijzonder literaire wijze gecombineerd.

The Islamic Review

Schoonheid is een vloek

Tram 83 is een kroeg-eettent-bordeel in Congo, in een stad die 'het Stadland' wordt genoemd. Het is er vol en smerig, het is de enige tent die dag en nacht open is. Voor de meeste bezoekers ervan is het leven een kwestie van overleven. Twee stamgasten van Tram 83 zijn Requiem en Lucien, die samen hebben gestudeerd en een appartement delen. Requiem heeft een verleden vol gevechten in de jungle en maakt nu provocerende foto's van rijke toeristen om ze te kunnen chanteren. Lucien was leraar geschiedenis en is om politieke redenen gevlucht uit 'het Achterland'. Hij schrijft een toneelstuk en probeert daarvoor een uitgever te vinden, terwijl Requiem hem alle mogelijke obstakels in de weg legt. Het ritmische, zintuiglijke en beeldende taalgebruik in Tram 83 weerspiegelt het chaotische gewoel in de kroeg. Met zijn krachtige, soms speelse en dan weer grimmige stijl maakt Mujila de gevoelens van ontreddering, woede en verdriet voelbaar van

Read PDF Peyami Safa Core

een Congolese bevolking die niet veel illusies heeft, maar wel begiftigd is met een hardnekkige vitaliteit.

Memory and Architecture

Memed, mijn havik

In 'De dochter van de heemeester' schetst Amy Tan een bewogen familiegeschiedenis die op ontroerende wijze laat zien hoe belangrijk het is om je eigen verleden te kennen. Ruth, een Chinees-Amerikaanse vrouw in de veertig, zorgt voor haar dementerende moeder. Ze heeft haar dochter nooit over haar verleden verteld. Waarom ze plotseling naar Amerika vertrok, is voor Ruth een raadsel. Maar op een dag vindt ze de aantekeningen van haar moeder waarin ze haar levensverhaal heeft opgeschreven. Eindelijk krijgt Ruth de langverwachte antwoorden op haar vragen en leert ze haar moeder kennen. Waar komt ze vandaan en hoe moet ze nu verder met haar leven? Amy Tan (1952) is een Amerikaanse schrijfster van Chinese afkomst en is bekend van onder meer haar debuut 'De vreugde- en gelukclub' en 'Vrouw van de keukengod'. In haar romans schrijft ze over complexe moeder-dochter relaties en over hoe het is om als kind van Chinese immigranten op te groeien in Amerika. Haar boeken zijn wereldwijd goed ontvangen. Zo stond 'Vrouw van de keukengod' maar liefst 38 weken in de New York Times bestsellerlijst en zijn haar werken in 35 talen vertaald. Haar debuutroman werd in 1993 verfilmd tot de succesvolle film 'The Joy Luck Club'.

Kâinatça tanınmış Türk şiiir krali

Onder de oude beuk

'Een meesterlijke auteur.' – Nicole Krauss 'Juan Gabriel Vásquez vindt de Latijns-Amerikaanse literatuur van de 21ste eeuw opnieuw uit' – Jonathan Franzen 'Vásquez ontpopt zich als de troonopvolger van zijn wereldberoemde landgenoot Gabriel García Márquez.' – Trouw De pers over Het geluid van vallende dingen '**** Schitterende leeservaring.' – Het Parool 'Met ongelofelijk veel taalplezier dompelt Vásquez je onder in de huiveringwekkende Colombiaanse geschiedenis.' – De Standaard '**** Een goede roman over corrupt Colombia.' – de Volkskrant

Liefde kent veertig regels

De geliefde prostituee Dewi Ayu staat na eenentwintig jaar plotseling op uit haar graf, terwijl haar vier dochters - drie beeldschoon en één

Read PDF Peyami Safa Core

buitengewoon lelijk - in al die jaren door het leven zijn getekend. Aan de hand van hun familiegeschiedenis vertelt Eka Kurniawan op wervelende wijze het verhaal van de onderdrukking van Indonesië: van de wrede overheersing door Nederland tijdens de koloniale periode en vervolgens door Japan tijdens de Tweede Wereldoorlog; van het uitroepen van de onafhankelijkheid in augustus 1945 en de daaropvolgende politioele acties tot de massamoord op ten minste een half miljoen communisten in de jaren 1965-'66. Schoonheid is een vloek combineert geschiedenis, satire, folklore, humor en romantiek in een zinderende vertelling.

Tram 83

Als er iets onherstelbaars gebeurt, waarom kun je daarna alleen nog maar denken aan of je het had kunnen voorkomen?' Sinds Matteo zijn jonge vrouw Nora en hun zoontje voor zijn ogen zag verongelukken, vraagt hij zich af of het zelfdoding was of een ongeval. Lange tijd heeft hij geprobeerd zijn verdriet te dempen met alcohol en vluchtige seks. Niemand kon hem helpen of bereiken. Inmiddels, vele jaren later, woont Matteo teruggetrokken in een huisje in het bos. Hij vindt er troost in de natuur en de wisseling van de seizoenen. Nog steeds vraagt hij zich af of hij Nora's dood had kunnen voorkomen. In Voor altijd richt Matteo zich tot zijn geliefde Nora en vertelt hij haar het verhaal van zijn intense liefde en van de verschrikkelijk fouten die hij na haar dood maakte. Susanna Tamaro schreef een uitzonderlijke roman over de kracht van de menselijke geest, over het helend vermogen van de natuur en over de liefde, de basis van alles.

Turkey in Turmoil

Ella Rubenstein is veertig jaar oud en niet gelukkig getrouwd, als ze een baan als proeflezer aanneemt voor een literair agentschap. Opeens staat haar leven op z'n kop. Haar eerste opdracht is het lezen van een manuscript over de oude, beroemde en mystieke soefi Rumi, gepassioneerd dichter en advocaat van de liefde. Langzaam realiseert ze zich dat dit dertiende-eeuwse levensverhaal haar eigen verhaal weerspiegelt. Ze stelt zich open voor nieuwe mogelijkheden en omarmt zo de tijdloze boodschap van deze spirituele dichter.

Verborgene hartstocht

Verslag van een speurtocht aan de hand van oude legenden en andere gegevens naar de verloren gewaande Ark des Verbonds in het Ethiopische binnenland.

De rustelozen

Becoming Turkish deepens our understanding of the modernist nation-building processes in post—Ottoman Turkey through a rare perspective that stresses social and cultural dimensions and everyday negotiations of the Kemalist reforms. Y?Imaz asks how the reforms

Read PDF Peyami Safa Core

were mediated on the ground and how ordinary citizens received, reacted to, and experienced them. She traces the experiences of the subaltern as well as the experiences of the elites and the mediators in the overall narrative—highlighting the relevance of class, gender, location, and urban and rural differences while also revealing the importance of nonideological, social, and psychological factors such as childhood and generations.

Library Catalogue: Title index

Mijn overlevingsinstinct leidt me altijd naar musea, zoals mensen in de oorlog schuilkelders in vluchten. In Oogzenuw verweeft de Argentijnse María Gainza fictie en bespiegelingen over kunst op virtueuze wijze. Vol ontroerende melancholie, indringende beelden en verrassende humor werd het een underground-sensatie in Argentinië. 'Volstrekt uniek, de manier waarop Gainza kunst in haar boek integreert.' Cees Nooteboom 'Volstrekt origineel, schitterend, nu eens gevoelig en dan weer brutaal.' Mariana Enríquez María Gainza (1975) woont en werkt in Buenos Aires. Ze schrijft voor verschillende kunsttijdschriften en was correspondent van The New York Times. Oogzenuw is haar debuut.

Het vuur nog geenszins gedoofd

Het Turkse meisje Peri groeit op tussen twee vuren: haar vader is progressief, haar moeder probeert het gezin steeds strengere islamitische regels op te leggen. Zo gauw ze kan, vlucht Peri dan ook, aangespoord door haar vader, naar het verre Oxford. Maar ook de vriendinnen die ze daar leert kennen worstelen met hun geloof. En dan valt Peri ook nog als een blok voor een charismatische maar controversiële hoogleraar. Hij leert haar voor zichzelf te kiezen, maar tegen welke prijs?

Beiträge zur Erklärung der mehrlautigen Bildungen im Arabischen

Drie dochters van Eva

Voor de fans van Bridgerton Jason Montgomery, de vijfde hertog van Eversleigh, heeft een vrouw nodig. En zijn lijst met eisen waaraan ze dient te voldoen, is lang. Zo moet ze van stand zijn, redelijk intelligent, niet onaantrekkelijk, in staat een groot huishouden te leiden en als een goede gastvrouw kunnen optreden. Maar bovenal moet ze er geen bezwaar tegen hebben in zijn buiten te verblijven terwijl hij zijn vertier in Londen zoekt, want uiteraard is hij niet van plan zijn leventje als rokkenjager op te geven. Tot ieders verbazing laat hij zijn oog vallen op de weliswaar deugdzame, maar ook nogal kleurloze Lenore Lester. Zelf weet Jason ook niet goed waarom hij juist haar uitkiest. Of het moet zijn verlangen zijn te ontraadselen waarom deze jonge vrouw - in wie hij een vuur vermoedt dat het zijne evenaart - zich

Read PDF Peyami Safa Core

verschuilt achter zo'n masker van zedigheid Dit verhaal is ook verkrijgbaar in een Stephanie Laurens e-bundel.

De dochter van de heelmeester

Ladivine

De Indiase Jahan is op jonge leeftijd aanwezig bij de geboorte van het witte olifantje Chota, waardoor tussen hen een bijzondere band ontstaat. Wanneer Chota aan de sultan wordt gegeven als cadeau, gaat Jahan met hem mee naar Istanbul om voor het dier te zorgen. Hier valt Jahan al snel op door zijn intelligentie en wordt hij ingezet als leer knecht van de architect van de sultan. Dit behoedt hem echter niet voor de grillen van de sultan, die hem eerst laat vechten in de oorlog en hem vervolgens naar de gevangenis stuurt, of voor onverklaarbare ongelukken op de bouwplaatsen. En dan wordt Jahan ook nog eens halsoverkop verliefd op de dochter van de sultan.

Het luizenpaleis

Turkish republicanism is commonly thought to have originated with Mustafa Kemal Atatürk and the founding of modern Turkey in 1923, and understood exclusively in terms of Kemalist ideals, characterized by the principles of secularism, nationalism, statism, and populism. Banu Turnaoğlu challenges this view, showing how Turkish republicanism represents the outcome of centuries of intellectual dispute in Turkey over Islamic and liberal conceptions of republicanism, culminating in the victory of Kemalism in the republic's formative period. Drawing on a wealth of rare archival material, Turnaoğlu presents the first complete history of republican thinking in Turkey from the birth of the Ottoman state to the founding of the modern republic. She shows how the Kemalists wrote Turkish history from their own perspective, presenting their own version of republicanism as inevitable while disregarding the contributions of competing visions. Turnaoğlu demonstrates how republicanism has roots outside the Western political experience, broadening our understanding of intellectual history. She reveals how the current crises in Turkish politics—including the Kurdish Question, democratic instability, the rise of radical Islam, and right-wing Turkish nationalism—arise from intellectual tensions left unresolved by Kemalist ideology. A breathtaking work of scholarship, *The Formation of Turkish Republicanism* offers a strikingly new narrative of the evolution and shaping of modern Turkey.

Het huis van de vier winden

Verslag door de Duitse antropoloog en reiziger (1754-1794) van zijn reis door België en Nederland, met veel aandacht voor politiek, economie en kunst en cultuur

Read PDF Peyami Safa Core

Imaginarij Balkana

Islamic Review

Ooit kerfden acht kinderen hun namen in de stam van de oude beuk die de kleine school van Shancarrig overschaduwet. Die kinderen zijn nu volwassen en zijn hun eigen weg gegaan. Maar voor ieder van hen is de naam van hun geboortestadje verbonden met bijzondere herinneringen. Met warmte, humor en een genadeloos gevoel voor ironie, legt Maeve Binchy de geheimen bloot die in de levens van haar personages verborgen liggen.

De vegetariër

Architecture, Democracy and Emotions

Istanbul, Open City

An international study of cultural relationships with built environments.

10 minuten 38 seconden in deze vreemde wereld

Door een lading hagel uit zijn eigen jachtgeweer komt de Frankfurtse hoofdofficier van justitie op een snelle, maar weinig fraaie manier om het leven. De mooie jonge vrouw die levenloos onderaan een uitkijktoren in de Taunus ligt, heeft zo weinig verwondingen dat een val eigenlijk niet de doodsoorzaak kan zijn. Hoofdinspecteur van de recherche Oliver von Bodenstein en zijn nieuwe collega Pia Kirchhoff zijn het met elkaar eens: bij de eerste dode was het zelfmoord, bij de tweede was het moord. Al gauw wemelt het van motieven en verdachten. Maar wat heeft de officier van justitie de dood in gedreven?

De stad aan de rand van de hemel

Als iemand de benedeleden betrapt op het lek steken van banden en hen daarop aanspreekt, dan zullen ze zeggen: Het is niet onze fout,

Read PDF Peyami Safa Core

wij zijn niet verantwoordelijk. De baas zei dat we het moesten doen. Afwachten tot iemand je vertelt wat goed en slecht is, is hetzelfde als stoppen met nadenken. Je hersenen uitgezet! Het is alsof je geen mens meer bent.

Voor altijd

Clarisse houdt al jaren iets verborgen voor haar man en dochter: ze heet geen Clarisse maar Malinka. Ook gaat ze al jaren in het diepste geheim op bezoek bij haar moeder Ladvine, een arme schoonmaakster. Deze geheimen kosten Clarisse haar huwelijk. Na vijftiengint jaar heeft haar man Richard genoeg van zijn vrouw, die hij nooit echt heeft leren kennen. Hun dochter – ook Ladvine geheten – kiest de kant van haar vader. En dan neemt het leven een onverwachte wending. In een tijd van vragen en verdriet vindt de jonge Ladvine steun bij een vreemde bruine hond die haar voortdurend aanstaart.

De reputaties

In Anatolië komt een jonge arme boer in opstand tegen de onderdrukking door de grootgrondbezitters, de ağa's.

Tarih ve toplum

After 1945 it was not just Europe's parliamentary buildings that promised to house democracy: hotels in Turkey and Dutch shopping malls proposed new democratic attitudes and feelings. Housing programs in the United Kingdom, the United States, and the Soviet Union were designed with the aim of creating new social relations among citizens and thus better, more equal societies. Architecture, Democracy, and Emotions focuses on these competing promises of consumer democracy, welfare democracy, and socialist democracy. Spanning from Turkey across Eastern and Western Europe to the United States, the chapters investigate the emotional politics of housing and representation during the height of the Cold War, as well as its aftermath post-1989. The book assembles detailed research on how the claims and aspirations of being "democratic" influenced the affects of architecture, and how these claims politicized space. Architecture, Democracy, and Emotions contributes to the study of Europe's "democratic age" beyond Cold War divisions without diminishing political differences. The combination of an emotional history of democracy with an architectural history of emotions distinguishes the book's approach from other recent investigations into the interconnection of mind, body, and space.

Sebilürreşad

Istanbul en de wereld van het Ottomaanse Rijk

Goed en slecht

Het teken, het zegel en de wachtters / druk 1

'Een schitterende, troostrijke roman. *****' de Volkskrant 'Hartverscheurende, maar ook troostrijke roman. *****' De Limburger 'Shafak schildert in woeste streken een levendig en hoopvol portret van een clubje kleurrijke overlevers in de gore steegjes van Istanbul.' VPRO 'Dit is een prachtboek! Na lezen in je DNA gegraveerd.' Boekhandel Stevens, Hoofddorp Tequila Leila, zoals haar vrienden en klanten haar noemen, wordt vermoord en achtergelaten op een vuilnisbelt in Istanbul. In de laatste minuten van haar leven vraagt ze zich af hoe het zover heeft kunnen komen. Elke minuut brengt een nieuwe herinnering: aan de smaak van het pittige geitenstoofvlees uit haar kindertijd, aan de geur van de koffie met kardemom die ze deelde met haar geliefde, aan de stank op straat bij het bordeel waar ze werkte. Maar vooral herinnert ze zich haar vrienden, de bonte verzameling mensen die haar nooit zullen laten vallen en die nu wanhopig naar haar op zoek zijn. 10 minuten 38 seconden in deze vreemde wereld stond op de shortlist voor de Booker Prize 2019.

The Formation of Turkish Republicanism

Esma, een Koerdische vrouw in Londen, probeert zich te verzoenen met de gruwelijke moord die haar broer heeft gepleegd en vertelt het verhaal van haar familie. Ze gaat enkele generaties terug, naar het Koerdische dorp waar de grootmoeder vandaan kwam en eindigt met een dramatische gebeurtenis, zoveel jaren later in Londen. Een aangrijpend verhaal van harde feiten, liefde en verbeelding.

Memoires van een ijsbeer

Drie generaties van getalenteerde en wereldberoemde circusartiesten en auteurs, die toevallig ijsberen in de mensenwereld zijn, vertellen hun verhaal. De grootmoeder, een voormalig circusartieste schrijft per ongeluk een zeer succesvolle autobiografie in de Sovjet-Unie, maar vlucht via West-Duitsland naar Canada, waar het klimaat een stuk beter is. Haar dochter Tosca vertrekt juist weer naar de DDR en wordt een wereldster in het circus daar. Als haar zoon Knut wordt geboren, laat ze de zorg aan mensen in de dierentuin over. Knut heeft een prima leven onder de omstandigheden, totdat zijn verzorger Matthias verdwijnt Met Memoires van een ijsbeer heeft Yoko Tawada een prachtig, kafkaësk verhaal over menselijkheid, migratie en vervreemding door de ogen van ijsberen geschreven. Haar droge humor en intelligente observaties, haar empathie en taal maken dit een bijzondere leeservaring. 'Verontrustend en opwindend vreemd. Met een behendige zwaai met haar literaire staf, laat Tawada de grens tussen mensen en dieren verdwijnen.' - Charles Foster, auteur van Leven als een beest 'Een gedurfd en grandioos koorddansnummer.' - WDR (Westdeutschen Rundfunk) 'Een auteur met diepe empathie. Haar

Read PDF Peyami Safa Core

taal is een personage op zich.' – New York Times Magazine

De sleutel van Hiram

Organisatie en inrichting van de Ottomaanse staat en van de Ottomaans-Turkse samenleving, met enige nadruk op de stad Istanbul.

Een onbemde vrouw

Speurtocht naar de oorsprong en ontwikkeling van de Vrijmetselarij en van de maçonnieke riten.

Becoming Turkish

Het moderne leven drijft de mens voort. De haast, het constante rennen, is gevangen in deze roman, waarin verschillende verhalen zijn vervlochten tot één geheel. Zo is er Anoeschka, een jonge Moskoviete, die gebukt gaat onder de zorg voor haar gehandicapte zoontje. Ze vlucht en kiest daarmee voor een dakloos bestaan in de Moskouse metro. Daarnaast is er het verhaal van meneer Kunicki en de geheimzinnige verdwijning van zijn vrouw en zoontje op een Kroatisch schiereiland. De onderbrekingen in dit verhaal houden de lezer, die wacht op de ontknoping van dit mysterie, in grote spanning.

Oogzenuw

The essays in this book are the first scholarly attempt to examine the complex interrelation of social change and political radicalization during the 1960s. In analyzing topics ranging from the 1968 student uprising, working class politics and trade unionism, Anti-Americanism, right-wing and left-wing militant action, communitarian violence, state coercion, and the artistic representation of these phenomena the contributors offer insights to help to answer why the experiences of this decade turned so radical with lasting polarizing effects on contemporary Turkish society today. Even though issues surrounding the topic are at the very center of intellectual and political debates in today's Turkey, such as the collective remembrance of the Turkish "68ers" and of the anti-communist state persecution and prosecution after the military intervention in 1980, a cohesive analysis of this era is still strikingly absent in scholarly works. Thus, "Turkey in Turmoil" is unique in many regards. As important as the presented diversity in research perspectives, the volume will also showcase multiple and, at some point, contesting and even provocative perspectives on the subject at hand.